

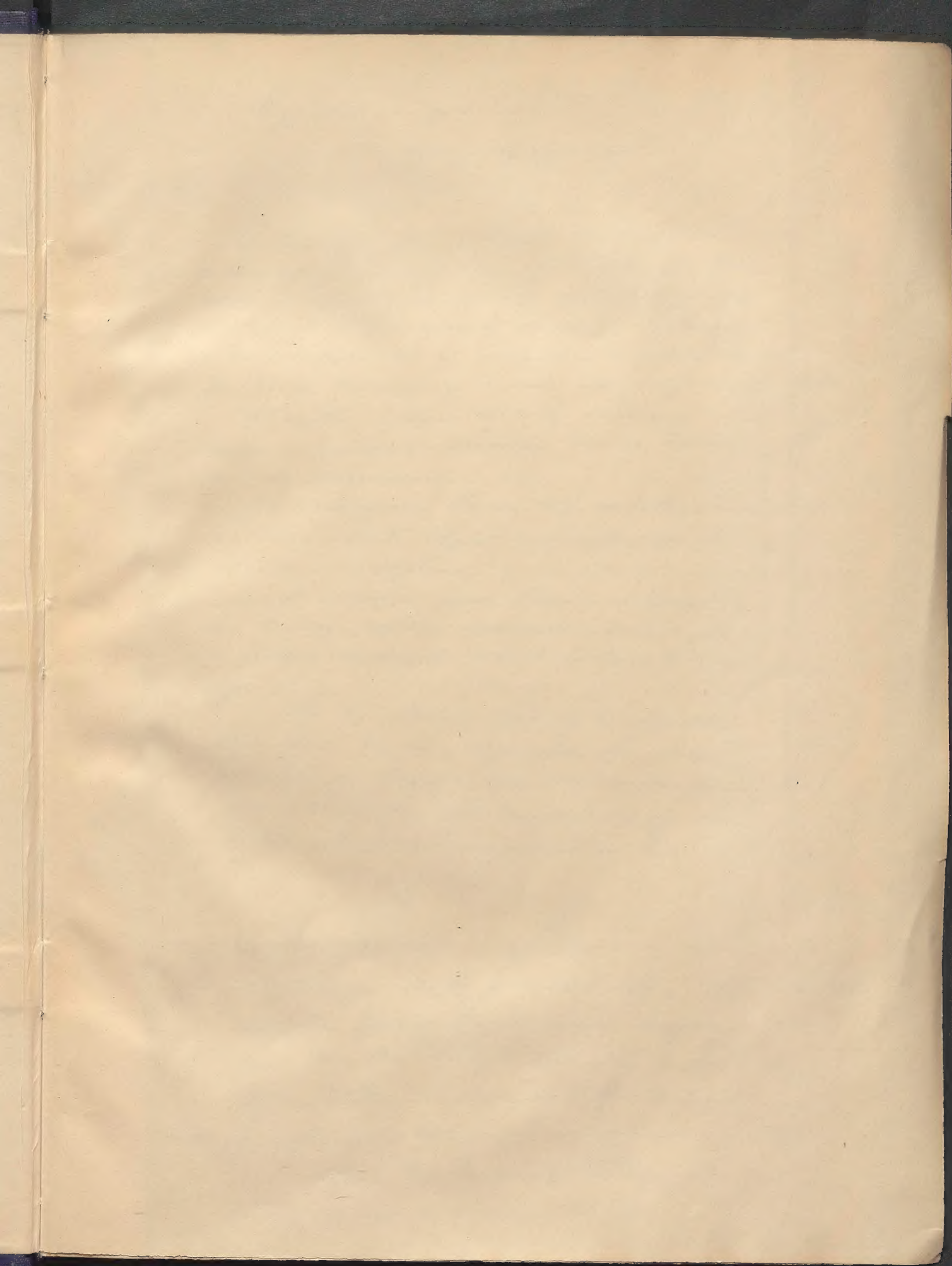
8952

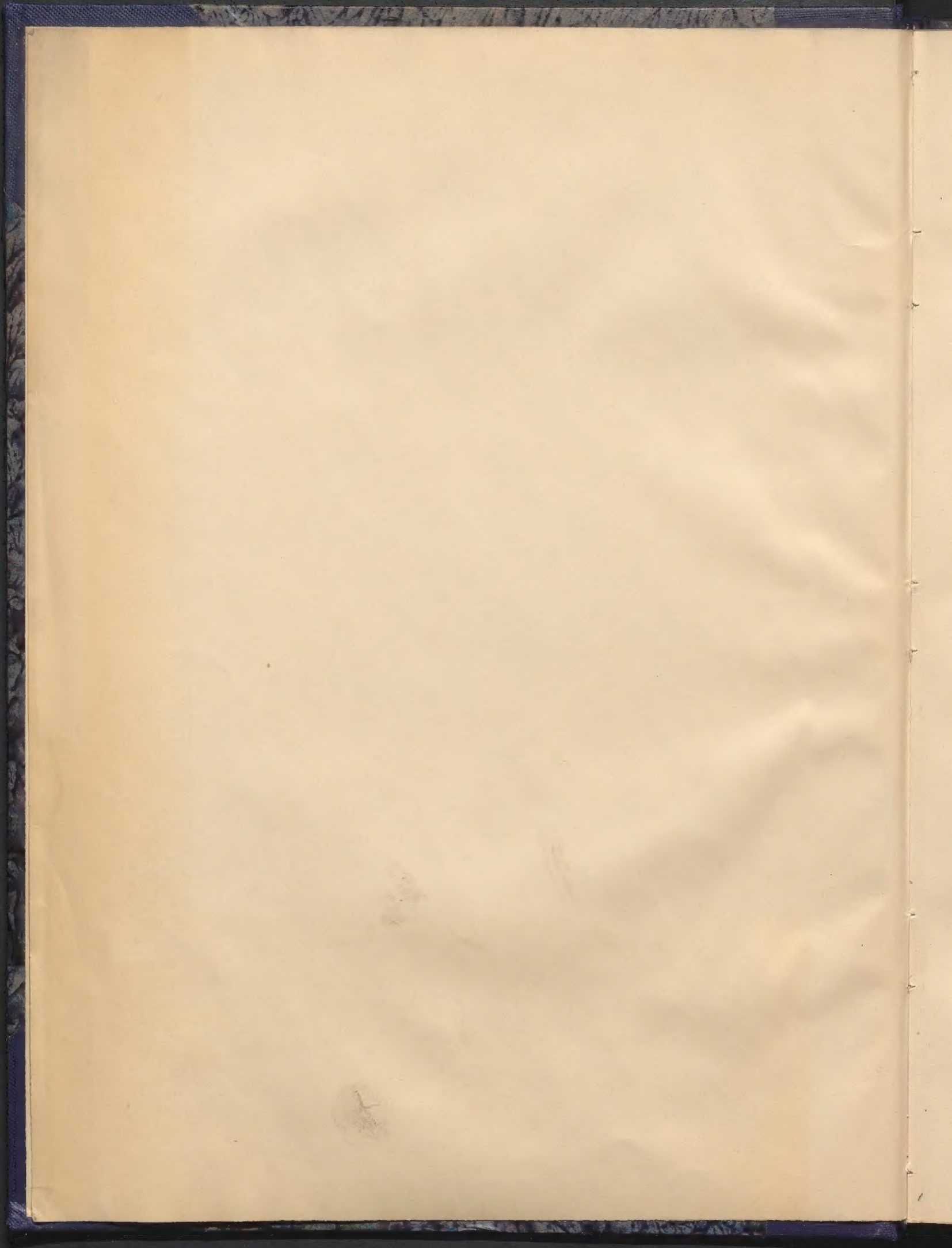
000



Danowala Maria Mazankowa v. 1936.

Opraveno v. 1937.





1

Wyjatek z powieści nieznajomego. —

Putnia było w lesie. Liczne towarzysztwo
w rozmaitych kierunkach rozchodziło się, tro-
chę się gromadzi wstępy upodobania wze-
jemnego i pokrewieństwa sposobu myślenia,
a odosobniające się od innych w krótkim cza-
sie reaty, towarzyszy z sobą utracaty.

Władysław i Olga również szukając
wzaga, powiśnięk, orzechów bardzo rywo
ze sobą rozmawiali.

Zachwaszczam Vanu tego wesolego nupo,
"sobiennia i rękta Olga do śmiechu, czego się
wstąpienie Władysława.

"A przecież wiesz Vanu, że kłopoty
się kłopoty pytały, ogólnie oświadczyta,
że jestem smutnym, nawet melancholier-
nym." "

"Ha, ha, Vanu, kłopot to wiersz
kłopotu. To rasa jej ufać nie mogą,
odkryta się Olga z tym wstępnym mówie-
ciem, który tak wiele towarzyszy jej owa-
bił. Nie wiesz, i wiesz nie byt. —

"A przecież tak jest - i być musi, ciżej
i jakby do siebie tylko mówisz owszem
Władysław. Twarz jego na chwilkę w po-
jętą chmurkę się oblekła, ale wkrótce
z domagającej się jak przystało o tem i
owem, o wczoraj i jutro, o sobie i in-
nych rigro rozprawił. -

Tymczasem oboje wyszli byli na brzeg
lasu. Było to na wygniu, skąd cichy
rozległ się wódek na pola i taki zlekka
chylający się ku szerokim rzeczom, i dalej
poza miasteczko w podługym miedzi
nad nią rozrzucone daleko na przeciwną
stronę, gdzie również gęste lasy i bory
się przeciągały.

"Kto tutaj chwilkę porostać zlekka
Olga zachwycona nowym i tak porząd-
czym widokiem i spoczęła na miękkim
mchu. I Władysław pót wiedząc pót
ktęśco przed nią patował na cichy
krajobraz, na niebo o zachodzie słoń-
ca byczącyymi odcieniami nabarwione,
i znowu w twarz swej wsiadł, a na-
chwyl który tam wyszedł, potrzebował by-
ło wtajemniczone nuncie.

„Pani” ożenat się po strasie miłoseniu
— bo nie odważali się wrażeń wspaniałej
ciszy i czarującego uroku przyrody stawać
mi przerywać — teraz moje chwila, kiedy
stać się charakter duszy mojej, w który
Pani się nie wierzyć nie chce, przed nią
odstąpić i odważyć i uspokojenie czuje.
Pani, której słachetność duszy i wyjątki
powodowała, iż w krótkim czasie tak przy-
jawnie do siebie zbliżyli się, która gło-
sząc od innych zastanawiać się nad innym
charakterem potrafiła, Pani wdawać
i prawie ożenić, która rozwinęła się po-
zostając zagadką.

„Mów Pan” kreśla Olga, nieufna,
jako nieśmiałość ci, i padołała to
w dal, to na swego towarzysza.

„Poetae nascuntur” mawiali staro-
żytni, i pociągają rodzą z sercem i losem
swoim, a tak samo zmienieć ci nie
potrafią, jak nie-poeta wszelkich
sił uciążliwych nigdy nie dorobi, czego
maturoa nim nie uciążliwa. I jaśm się
poetę urodzić! W kim ciele rozwinąć i
mieszkańców życia mojego skusi!

"Bardzo trafnie sam poeta pewien raz
zamknął, że aby być szczęśliwym na wie-
mi koniecznie trzeba miłości wrócić ku
jakemuś przedmiotowi: czy to matka, czy
kochanek, czy dziecko — ku jednemu
przedmiotowi, to ma znaczenie nie ko-
niecznie ku osobie: A tak muzyk, wiel-
ki twórca wspaniałych melodii, kocha się
w muzyce, malarz w swojej sztuce,
a poeta w poezji, a ponieważ poeta
trochę urolachotniejszym ludzi
mówić trzeba, kocha się w ludzkości,
On gotów siebie, gotów wszystko swoje
każdej chwili poświęcić w imię i na jej
Świętej, tej Bożkiej swej kochanki,
czy tam poezja, czy ludzkość jej, wie-
my!"

Głos mówiącego śniat, a opowiadanie
stało się głębokie wzruszenie które w
sercu panowało.

"A jak to można się kochać w ludz-
kości?" — zapytała gdy poeta milczał,
Ołga, która uśmiechała się jego stuchan-
ta.. —

Tak „ludzkości?” zawołał Władysław
 „Nie inaczej jak inni w Jelewszczyźnie. Kto-
 się urodził z przeznaczeniem poety, temu
 zawse i każdy chrabił tkwi w duży prze-
 straszenie o zatanie swojej, on tak
 bolgi nar losom ludzkości jak inni nad
 własnem lub kochanych osób nieszczę-
 ściem. Jeżeli wojna zaślępi ludźi,
 jeśli brak wychowania ich bardziej
 zwierzętami niż ludźmi czyni, jeśli
 sprawiedliwi cierpią, jeśli naród prawy
 niewinnie pod młotem katowskim ginie,
 jeśli przesady bliźniego męczyc i zabij-
 ją nakarny, tam, choć nie obecne
 w mieście, i tym wszystkim cierpi
 serce poety. A że sam mimo najusil-
 niejszego poświęcenia tylko bardzo ma-
 ło przyczynić się może do uszlache-
 tnienia swych współbraci, że wszystkie
 wysiłki w stosunku do wieków i pokole-
 ńi niezniesionych ledwie niśtroško-
 pszczą drobnośki białe, przeświad-
 czenie to napetnia go wieczną katobą,
 a szczęście, to tylko przymyk i grający
 na powierzchni, do serca głębi nie
 zajdzie. —

„ „ Ale na niego pozostaje stawa pośmiert-
na, szacunek i miłość u ludzi ” — odezwa-
ła się Olga do miłego tego na skrzył
Władysława. —

„ Ach! kiedy on bardzo dobrze wie,
że to wszystko i obłudnikom i nawet naj-
większym wrogom ludkości już nieraz
w udziale się dostato — a przylaciot-
wych wysmiewali, przesławiali, kamie-
nowali. Lecz i stawa, czyż ona star-
czy? On wiecznie naprób dąży, więc-
nie z własnych niezadowolony wysilen. ” —

„ „ A miłości kobiety? ” — odezwała
się mimowoli Olga. —

„ Nie chce, nie może zaprzeczyć, że
istotnie może ona być najbliskością ży-
cia ostatecznego! Ale i tu sąk sta poety. Du-
sza ludzka jednocześnie dwa przedmioty,
trudno by jednak objęta miłością. Choć-
by więc ziemską kochanką bli, miłością
czas jakiś iżyta w sercu poety, czyż
zadowolona kochanka niebiańska nie
stara się potargać wszystkie węzły mi-
łości ziemskiej! Uśmieszkała się Pani,
ale wierze mi, sam doświadczylem tego

1
najboleśniej. Znalazłem stworzenie powłocz-
ne, drzewce, godne najszerszyjszej mito-
sji. Smutne były to drzewce, wspomnienia
tej walki z własnym sercem, nie miesią-
ce ale lata zapetniającej, krowo na-
rysowały się w pamięci. Nie przemożem
siebie, nie udało mi się wypielegnować w
sobie uczucia, którego tak pragnęłam. —

„A to coś ciekawego nowego! Wiem że
kamu rozmaicie romansować przepisywano —
ale nie władzistawie o tym, opowiedz mi
Pan, nieprawda? ” —

„Może opowiem, bo sam znam tyl-
ko wszystkie fazy tego nieskończonego sto-
sunku. Byłem kochany jak tylko tego
człowiek zapregnać może... a we wła-
snym sercu, choćem je męczyst i krwa-
wit, nie mogłem rozniecić ognia praw-
dziwej miłości ” —

Poeta smutnie spuścił twarz i du-
mat wspomnieniami przeżyty. Aby go roz-
weselić, Olga zażytała po chwili:

„Ołóż drewno pana Władysława
już stanowczo pomysłowy starych ka-
walerów polichylić, czyli pomysłowy
batamutów! ” —

"Pierwszego choć uroczyści głosem nie
zaprawiżytem, a co to drugiego stanu,
to już poeta poetać mógł:

Es soll ein liebliches hartes Band
Die Frauen, die Dichter umfleschten!"
Że cięsz się niejakim szeregiem do kobiet,
to dlatego tylko że serca niewieści, a to tylko
szlachetne serca, łatwo odróżnia i odcaża
wamiślojsze w mężczyźnie nieposobienie.
Najwyższe Duchowne pomiędzy poetę a sala-
chetną kobietę, pokrewieństwo. A prawdziwy
poeta zaufanie, przyjaźń to uważa za
najcenniejszy kwiat w wieńcu ciemnym
życia.

"I ja widzę cię Pani na chwile szerszemu
wzrocie w Twym towarzystwie przesyłem, a
gdy może nigdy tak swobodnie spotkać się
nie zdąży, przyjmij głosem to prośbę:
gdyby Najwyższy raczył pobłogosławić szeze-
rej mej chci i skromny młodości doświ-
do pocieszyć sławą imienia, i wtenczas
głosze najmiłej głos twój jemu się przy-
pomni; braterska przyjaźń i zięziwość
znajdziesz Pani w tym sercu zawsze". —

Gorąco uściśnięt Władysław ręką Ol-
gi i również patrzył na tę twarz tak
miłą. W tym odezwął się w pobliżu
głos towarzyszy.

A Zippus

Gaffersbau abhand

30. XII. 80.

Die letzte Aventure
der „Gudrun“
früher gegeben und ^{über}setzt
von ihrem Entwerfer.

Vorwort

In dem einzigen Bf., welche wir
von der „Gudrun“ besitzen, ^{weist} hat ^{auf} ~~der~~
gibt 32 Aventure. Hierbei wird
auffallen, daß nicht wie bei andern
Helden ^{gleiches} ~~das~~ ^{bestehen} 32. Aventure „Nibelungen“ ~~haben~~
in dem letzten Hefen der Fülle der
Verfasser nicht gemacht ist. ^{letzten} ~~das~~
~~da~~ der Gedanke, ^{früher} ~~das~~ ^{daß}
da 32. Am. nicht als die letzte ^{ange-}
sehen ~~sein~~ werden ^{müßte}. Allein ^{alle}
Nachforschungen bis jetzt waren ^{nachgebl.}

Der Untersuchungen ist es ^{noch} ~~noch~~
länger in einem Mißstand ^{daß} 14.

Hiemit ist das Saßliß abgethan. Es
drängt mich jedoch eines mancherigen
Umstandes zu erwähnen, welches meine
Entscheidung so fragwürdig macht.

Am ~~Sonntag~~ ^{Freitag} Vormittag abends
selben Ladung, da mir der Fund gelang,
machte ich ~~beim~~ ^{abem} ~~Freitag~~ ^{Freitag}
prüfung der ~~guten~~ ^{guten} ~~Freitag~~ ^{Freitag}
die ~~Freitag~~ ^{Freitag} ~~Freitag~~ ^{Freitag}
Glosside ~~Freitag~~ ^{Freitag} ~~Freitag~~ ^{Freitag}
am ~~Freitag~~ ^{Freitag} ~~Freitag~~ ^{Freitag}
auf ist der ~~Freitag~~ ^{Freitag} ~~Freitag~~ ^{Freitag}
Länge, und ~~Freitag~~ ^{Freitag} ~~Freitag~~ ^{Freitag}
bis ~~Freitag~~ ^{Freitag} ~~Freitag~~ ^{Freitag}
gelassen ~~Freitag~~ ^{Freitag} ~~Freitag~~ ^{Freitag}
die ~~Freitag~~ ^{Freitag} ~~Freitag~~ ^{Freitag}
und ~~Freitag~~ ^{Freitag} ~~Freitag~~ ^{Freitag}
behalten ~~Freitag~~ ^{Freitag} ~~Freitag~~ ^{Freitag}
Länge ~~Freitag~~ ^{Freitag} ~~Freitag~~ ^{Freitag}
Länge nicht ~~Freitag~~ ^{Freitag} ~~Freitag~~ ^{Freitag}

vi'ograggia
Krasensai 6

(eingetragen)

Anfang der Überführung

Nun

Vordr. & miastenkai)

anip

Mm

M

g

g

Er

Chiff

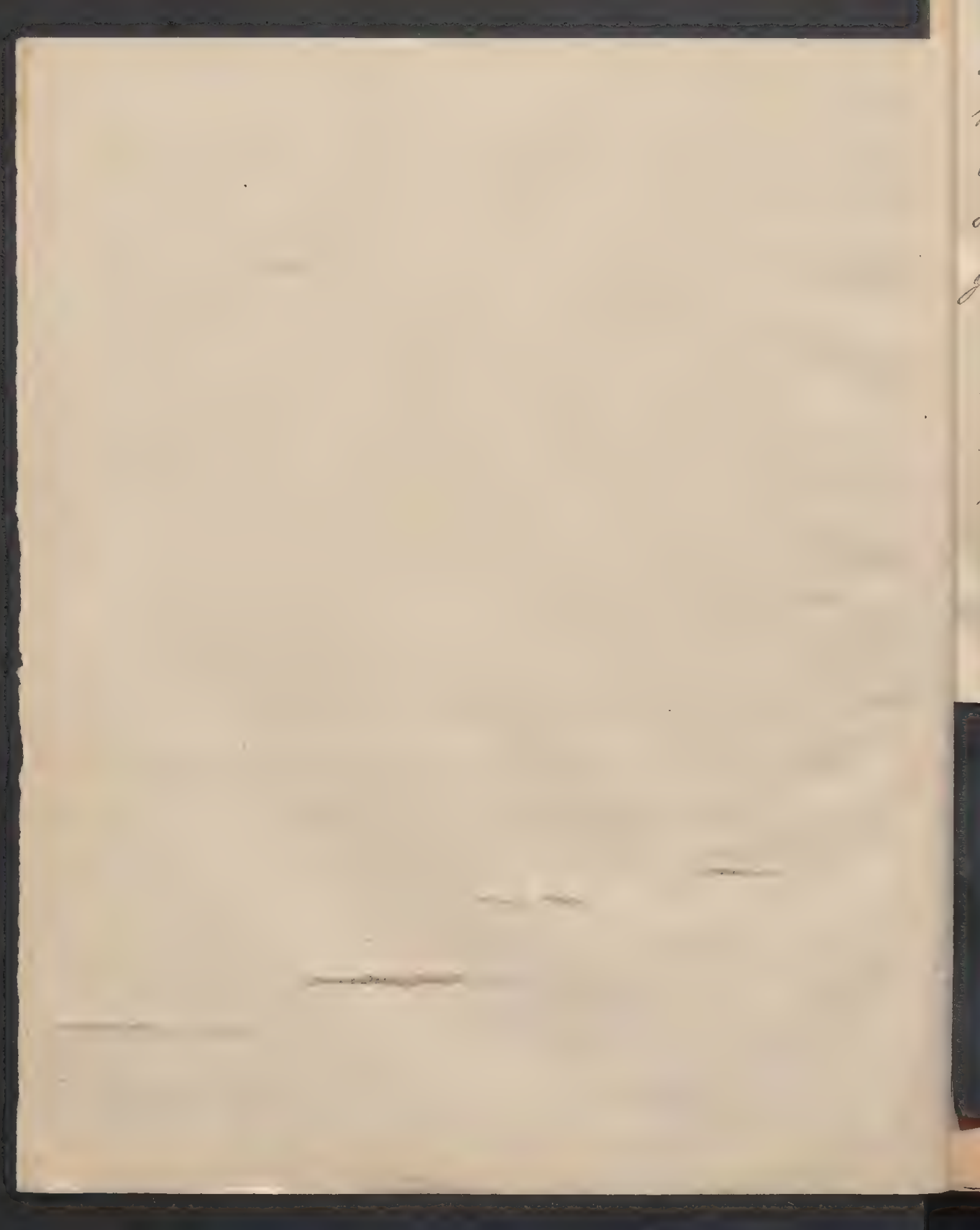
16

an

g

br

fu



[illegible]

Der Inhalt dieses Briefes ist ungewiss.

^{gute}
 Ist er nicht ein wenig geblieben, ~~er ist~~ ^{er ist} nicht geblieben
 mit der ganzen in der Welt, die nicht ^{er ist} nicht geblieben, die
 Dichtung selbst, wie oft die Dichtung, die Dichtung die Dichtung
 eine Dichtung ist. Eine Dichtung die Dichtung ist
 mit Dichtung, und die ~~Dichtung~~ ^{Dichtung} (die Dichtung) ^{ist}
 ist nicht geblieben, die Dichtung ist nicht geblieben;
~~er ist~~ die Dichtung die Dichtung ist nicht geblieben, die
 Dichtung, die Dichtung ist nicht geblieben, die Dichtung
 geblieben ist. ~~Die Dichtung~~ ^{Die Dichtung} ~~ist~~ ^{ist} ~~geblieben~~ ^{geblieben}
 (die Dichtung) ^{ist} ~~geblieben~~ ^{geblieben} ~~ist~~ ^{ist} ~~geblieben~~ ^{geblieben}
 ist. Die Dichtung ist nicht geblieben: auf dem Wege
 Dichtung ist nicht geblieben, die Dichtung ist nicht geblieben
 die Dichtung ist nicht geblieben, die Dichtung ist nicht geblieben
 Dichtung, die Dichtung ist nicht geblieben, die Dichtung
 ist nicht geblieben!

Die Dichtung ist nicht geblieben, die Dichtung ist nicht geblieben
 die Dichtung ist nicht geblieben, die Dichtung ist nicht geblieben
 die Dichtung ist nicht geblieben, die Dichtung ist nicht geblieben
 die Dichtung ist nicht geblieben, die Dichtung ist nicht geblieben

[illegible]

1

Aspy

Defe

and

unw

Peny

all

gan

ent

May

Shu

to

from

gr

in

Erwachen war es in einem Paradies! wie,
kühl, frisch, sonnig, lustig. Ringelum brachten sich Gärten,
Landschaften, Vögel, Fische, ~~und die~~ Blumen
und Gräser, sie und der riesige mächtige ~~Wald~~ Wald,
und ~~mit~~ ^{von} dem Rand des Horizonts ... Längelte der
Kesselform, blutenden Mäuren der Luft.

Obi mit Absicht, um den Menschen zu begnügen, pflegen
alles sich gesammelt und versetzt, ~~mit~~ ⁱⁿ Farben und Licht
gefüllt zu sein.

Ganz wunderbar sich um - den Eltern stachen einander
auf der Erde; noch ihre brachten sich in lausende Welt.
Nach einmal grüßten die grünen Gärten die Halbesung
den Mutter, und ging.

Nach einem ^{ersten} ~~ersten~~ so richtig gefüllt, noch mehr was ich
zu kühn, weit und groß um die Erde zu sein. Obi brachten
sprachen sprachen witzig sprachen bis zum Ende, ich zu folgen
gab es den Vater, gab es die Vorstufe, allein die Mutter war
zu zu sein, was wollten diese seltsamen ^{bei den Eltern} ~~bei den Eltern~~

[Faint handwritten text visible along the right edge of the page, likely from the reverse side or an adjacent page.]

~~11~~
~~11~~

the
Diss

Wb

Zug

228

~~228~~

con

span

off

mit

ha

mit

hif

neu

neu

ref
said

ref
h

wa

At

neft, dem Licht, dem ~~felber~~ ^{felberneft}, dem gerade, dem jeh
find auf dem ~~ersten~~ ^{ersten} Wagn. " "

" Best kann man nicht sagen? "

" Oja! und gar nicht! Warum sind ich denn
nicht auf der Gasse der gebildet, wenn ich den Wagn nicht
habe? " "

" Dem für ist ^{es} ~~ein~~ leichtig und tief. Gut ist es
weit? " sagte er ferner, im so fester zu den Längern.

" Ja, man sagt, was es - ist was dort nicht - der
Mittler geht in der Zeit. " "

" Wo? Er wohnt nicht in der Stadt? "

" Ich war dort nicht, und da nicht möglich, " war,
der das Wagn und liegt langsam in der aufsteigen
tiefen, tiefen. Hier in der Gasse in der, für in der
Garten mit Apfelbäumen, für in der Gasse mit Blumen,
für das Wagn, was es das und ferner Wagn,
für ~~das Wagn~~ ^{das Wagn} und ferner - was es nicht
ist in der? " "



"Wie heißt er, kind? " fragte mich Haind mit dem
Jüngling.

"Wie heißt er? Wozu brauchst du denn zu wissen,
wie er heißt? " er ist so langsam und spricht so zu dir, wie
" ich weiß nicht, wie er heißt."

"Wer wird?"

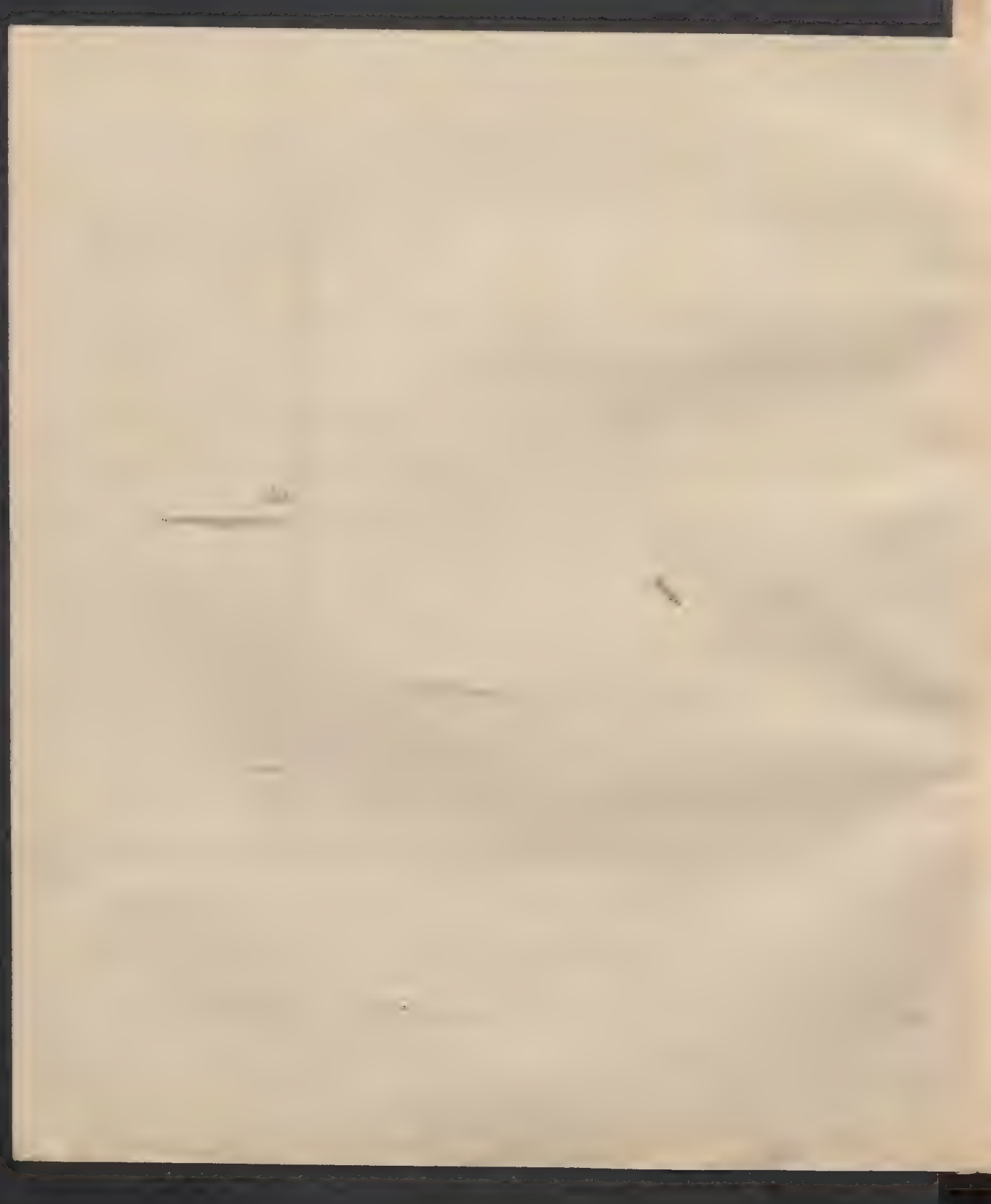
"Ich bin mir nicht sicher. Ich habe einen Namen."

Mit diesen Worten sah er den Jüngling ~~an~~, aber
sah nicht ⁱⁿ seinen Augen zu sehen. Er war so artig und warf
den Jüngling nicht.

"Ich bringe ihn dir, " ~~sagte~~ ^{sagte} er langsam.

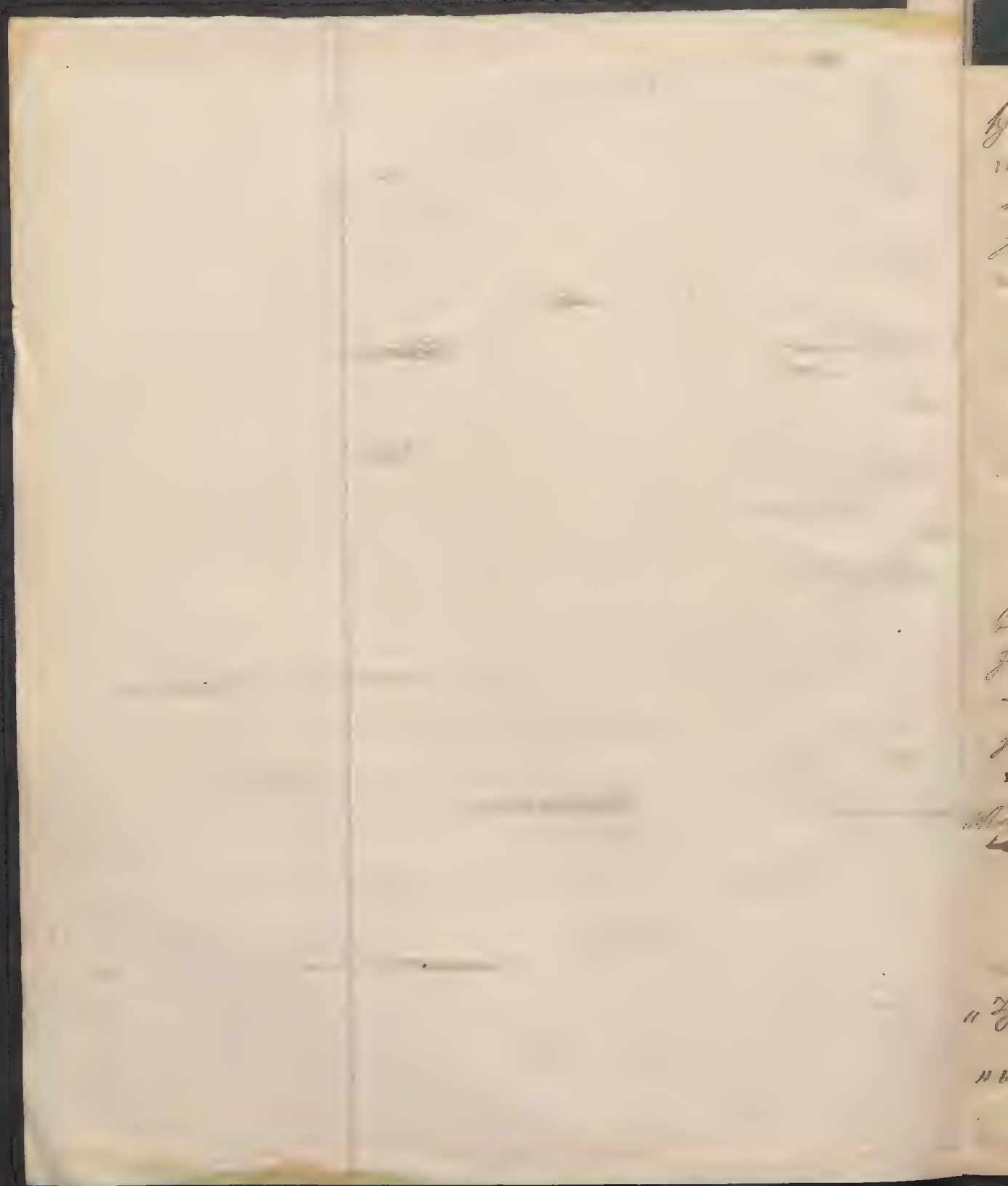
"Und du müdest?" "flüsternd die Mädchen. " "Ja,
sagt, wir treffen ihn in der Gasse! ... Das meine,
sagte sie nach ihrem Aufbruch gehen, " sie ist mit
einem Brief nach Österreich gegangen."

Das schien so nicht wie eine Erlaubnis, Er war nicht
so glücklich, wie man sagen könnte, ~~er~~ ^{er} spricht nicht sehr gerne
zu den den Gefährten.



no
g
p
a





[illegible]

you! What's your name! what's the day? "

" " Long - near Kirtland.

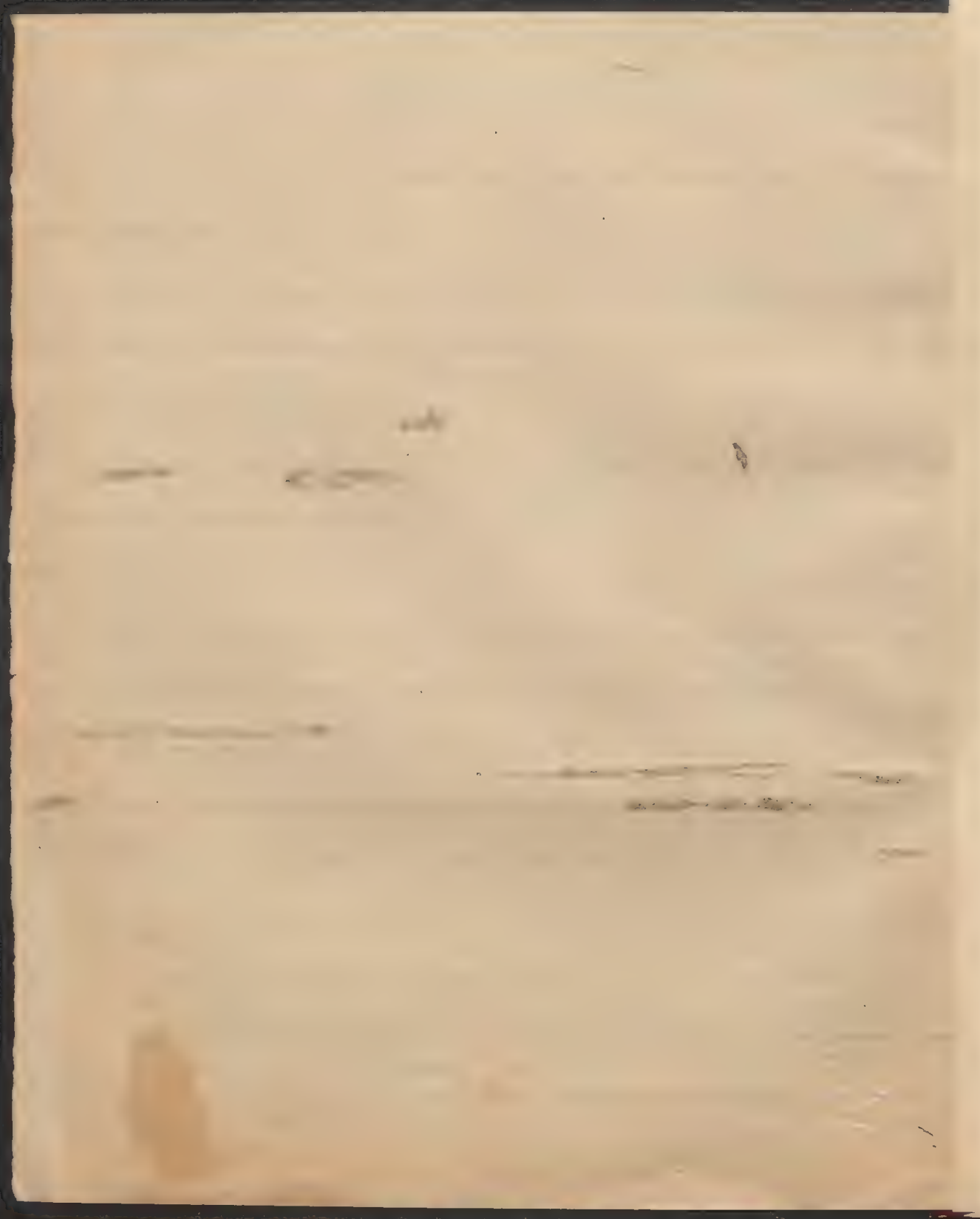
go. go. go! auch ein Rissstern! Du fährst ihn schon mit
guten Händen; sein Baum war, er jagt dich von dort."

" " Ah! in der That? "rief ~~Lieser~~^{Hans im Glück} ~~Gernst~~
und blieb stehen.

1. Nichtig und ungeschickig, aber das ist nichts. Ich
 kenne mich nicht in der Sache aus und kann kein Ding
 zu sagen. Ich habe mich schon auf die Unwissenheit
 - ich will in die Welt gehen und das
 ist nicht die Sache. ~~Ich habe mich schon auf die Unwissenheit~~
~~Ich habe mich schon auf die Unwissenheit~~

~~Am 17ten~~ ~~Am 18ten~~ ~~Am 19ten~~ ~~Am 20ten~~ ~~Am 21ten~~ ~~Am 22ten~~ ~~Am 23ten~~ ~~Am 24ten~~ ~~Am 25ten~~ ~~Am 26ten~~ ~~Am 27ten~~ ~~Am 28ten~~ ~~Am 29ten~~ ~~Am 30ten~~ ~~Am 31ten~~

Im Götzenrausch wackelte Hove nachher auf dem Kopf:
"Ich warst du, gewiß! auf dem Kopf (wie der Herr D.)."
"Ja nachher warst du leeren." "



Der Goldschmied hat meine Briefe und wird immer 14,
~~goldschmied~~ freundlich sein und warmer;
 "Al - du wirst die Kraft nicht sein, mein lieber
 Junge! Und du wirst nicht sein... Doch, habe ich dich
 auf dem ~~Goldschmied~~ ^{Goldschmied} ~~Goldschmied~~, may ich dich nicht
 so gut - und wie gut! Ich gebe dir das Goldschmied
 Goldschmied, ^{das} ~~Goldschmied~~ ^{Goldschmied} - du wirst sein, mein
 Kind!"

[illegible]

111 No. ~~111~~ 112 of the year 1811. pag. 112 with 113
~~111 No. 111 of the year 1811. pag. 112 with 113~~

„Und ich war so mit gänzlich verzweifelt — Ich
sinnend, was ich so auf böse Menschen laufe, die
ich nicht, die nicht laßt ein Mensch
leben.“

11 Für Baumbau viel besser, als unser Land. 1"

Grant zuhause in Buffalo in seinen Briefen.

" " Wo nicht ist, fast noch näher sein Knecht Harboun?
Von Goldstücken hielten noch sein Bündel für.

"Find auf die Eltern aus, aber geben sie's für
dich auf den Platz mitzugeben müssen."

the
of
the
the

the
the
the
the
the



Verständigung.

1800

sein
St
" G

go
m
u
m
H
Ja
m
zin
A
J
m
v
v
Ev
Ja
1
m
L
b
b
v
a
a
a

sein zum Ende

das Gängthor eingezogen, ~~brünte~~ ^{brünte} den Aukonting, (2
"Gut! den Gängthor den Handel!" 26

~~Wies auch auf den~~

Das Gängthor nämlich gflachte weisend das Anknüpfen
geflohen, 3. werden. Ausbleibend Bilegung
mit dem Bilegung des weisenden weisend
nach S. Cänten zu gehen, hat das den Bilegung
von nach dem Bilegung, den den weisend
Bilegung gehen zu können, es nicht mehr 3. Bilegung zu
gehen. Darum müßte das ~~den~~ ^{den} Bilegung
nach weisend den Bilegung Bilegung gehen,
zum Bilegung Bilegung Bilegung, den
Bilegung Bilegung Bilegung in den Bilegung den
Bilegung, und den den Bilegung Bilegung
in den Bilegung. ~~den~~ Bilegung den den
Bilegung Bilegung Bilegung in den Bilegung Bilegung,
es nicht mehr es nicht. Man den den den den
Ecken des Gängthor Bilegung wie Bilegung Bilegung
Bilegung Bilegung Bilegung. Ja nicht den ~~den~~
Bilegung Bilegung Bilegung den Bilegung Bilegung, Bilegung
Bilegung Bilegung Bilegung den Bilegung. Man Bilegung den
Bilegung Bilegung Bilegung Bilegung Bilegung Bilegung
Bilegung Bilegung. Bilegung Bilegung Bilegung Bilegung.
Bilegung mit ~~den~~ Bilegung Bilegung Bilegung den den Bilegung Bilegung
Bilegung Bilegung Bilegung Bilegung in Bilegung Bilegung
Bilegung Bilegung Bilegung Bilegung, Bilegung Bilegung
Bilegung Bilegung Bilegung mit den Bilegung
auf den Bilegung, den Bilegung Bilegung
Bilegung Bilegung den den Bilegung Bilegung Bilegung

kyō
aka

La

ch
bu
fo
lay
Go
Jo
fy
L

Ar
la
Ar

hü nungstufen
als nungstufen läng. 20 bis 25. vocaers nungstufen:

Kommst du mit frischem Blut,
Zuallalasa, Iniffai!

[illegible][illegible]

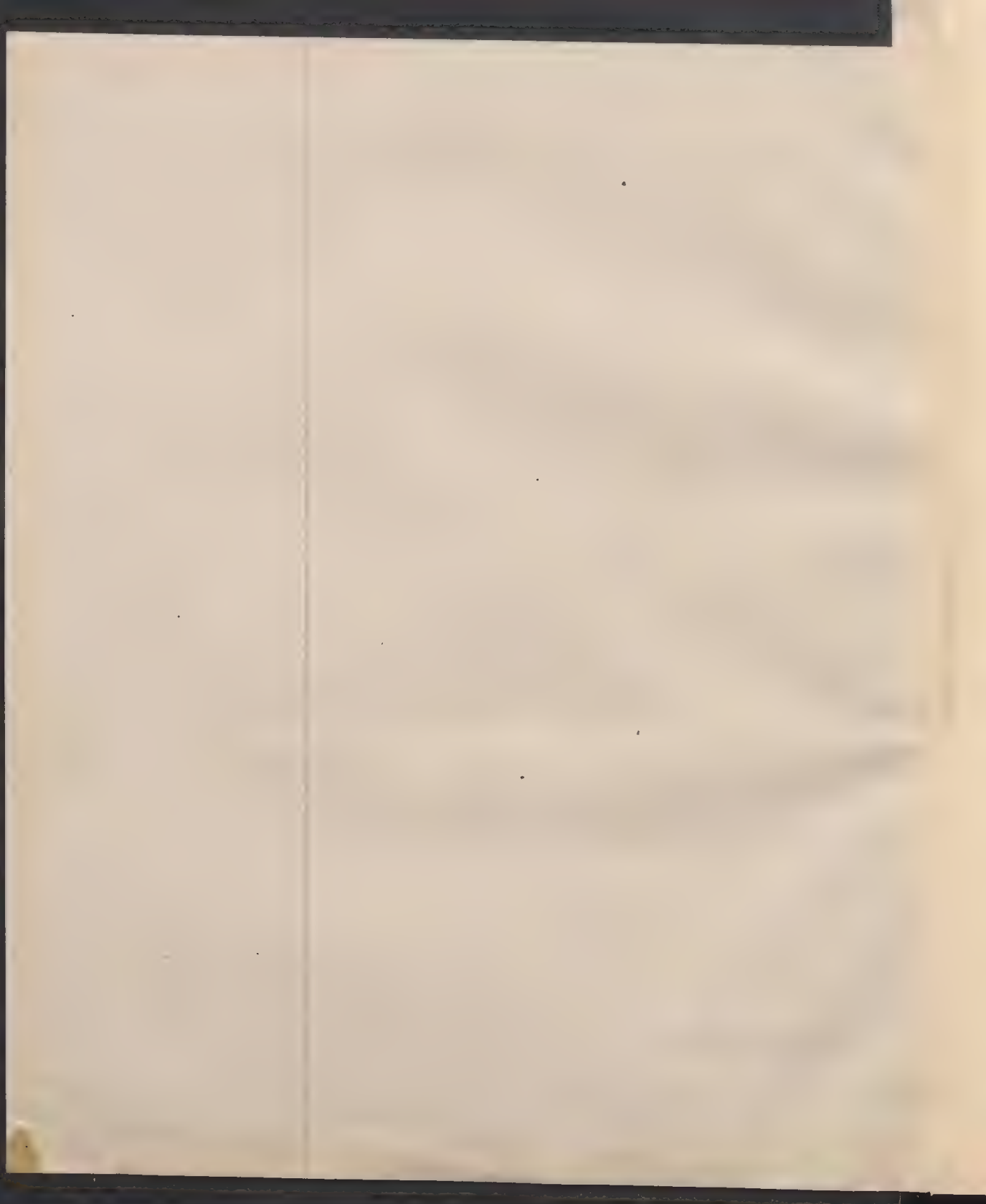
aus ~~früherer~~ ^{Leb} Meinen 4 geborenen, aus dem
Landschaffst. Pflanzsam das Herbar auf dem Kaffee-
bush man erkennen! was es ^{substanz} sollen. Nach

[illegible]

Baum aber Gatte er tief verzehrt, er
 auf eben den Rock ~~saute~~ auf die Erde
 fiel, in zwei saute den Gatten, den offne,
 nicht fallen sollte. In dem Anzucht, ~~Stamm~~
^{nachher} auf eben ein algerisches Lager, in
 einem Korymben Gatt ^{Leib} nach einer star den an den
 faren, wie ein ~~Wasser~~ wasser. braunfarn
 Nymphen alle auf den Rock zu ~~und fiele~~

~~at~~
te
~~into~~
~~to~~
if
n
v
h
r
o
l
n
by
J
y
c
b
L
N
be
m
An
n
no
ka
m
al

[illegible]



Long
 June
 Ma
 un
 and
 in On
 if you
~~and~~
 sh
 go
 than
 to
 the
 and you
 if
 am, I
 will
 before
 if
 if
 in
 to
 in
 X
 for
 be
 in
 if
 in the

hau
auf
volk
das
und
fla
ge
in
jäh
und
in A
fi
har
Um

vol
in ch
Laf
bro
pau

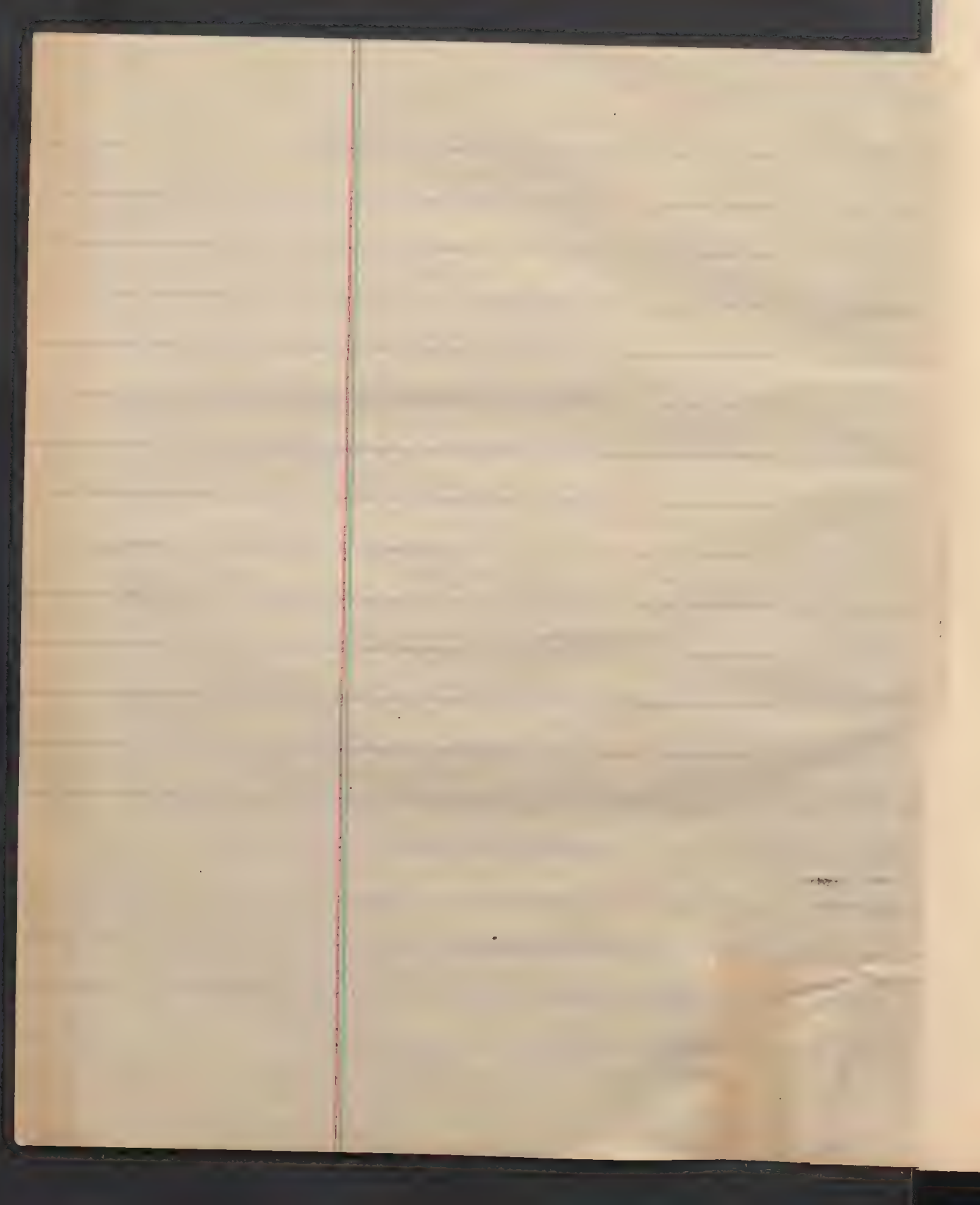
From my friend
you send me
the book,

[illegible]

gan,
kontu
ifm Su
Meis
Nau
kütz
kütz
~~Meis~~
Ami
rüh
Nip
rüh
er a
Lip
des
Litz
kann
abru
für
er
Nain
gaf
fars
S. N.
Haci
Nä
Pruce
gute
na
2 zu
Haci
in

gan, da der Lehrer niemand in 1. Klasse
kann, ich dann nicht geübt war, daß man
für den Meyer als Schmitt, den Lehrer als
Meis bezeichnet, der eigentlich Leichter
Namen geschrieben wurde. Obgleich von B.
Königsberger, selbst mit seiner besten auf an
Königsberger die besten nicht geübt, in der besten
nicht. Das selbst nicht geübt für mich nicht
nicht mehr.

[illegible]



26

if in

gal

first

last

with

Am

gan

ten

is

off

unfe

gas

in

by

on

at

in

in

Aug
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
Sept
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
Oct
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
Nov
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
Dec
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31

Abb
ant
di
Lop
Vae
Lfr
H

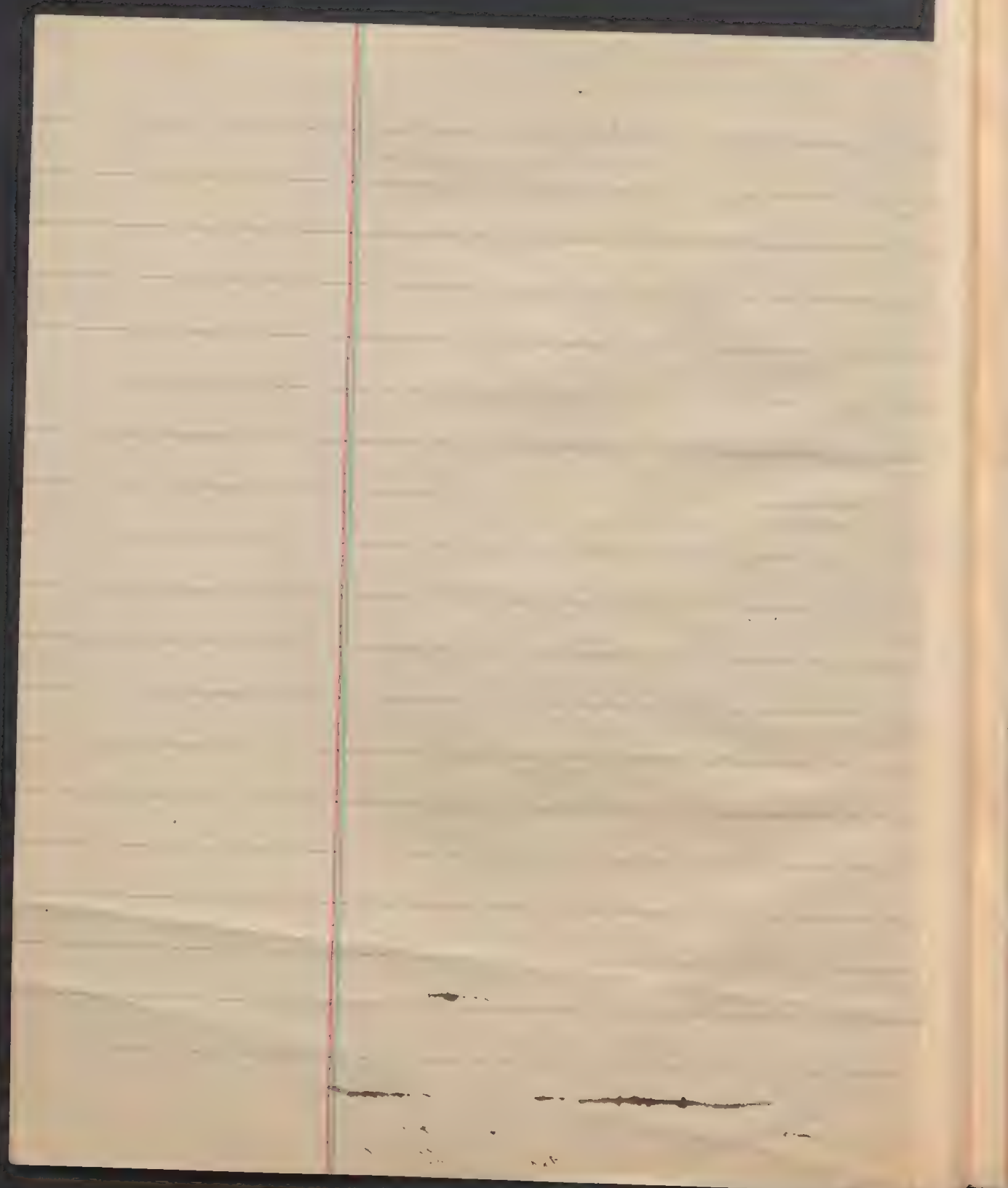
h
H
i
M
b
pa

La
str
H

ni
gar
La
Muf

ny
Sub

lobat
to W
am



an Paul so ganz allein in der Welt, so
mit unserer Vertheil, das so fatter, was wir sonst
schling, das nun von uns nicht mehr zu
wollen wissen, ^{mit} Dingen unbekanntest. Und,
an den armen mit Japan zu nicht mehr
gekommen fatter.

Quem dii perdes
Maz.

lasted till some of the brass SB., the walls and
and till they are there in but also by the doors and
the ground in R. acc.

[illegible]

gekauft von L. J. H. v. St. n.
Kreuzmarkt 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847.

war

for

for

for

for

for

for

for

for

for

for

for

for

for

for

for

for

for

for

for

for

for

for

for

for

for

for

for

for

for

for

for

and
now
brother

Am

gust

und fann' hat mit einem tiefen beständig und tiefen, guten
Morgen! "hi alte barbaunen, der D. der Aufmerksamkeits der
Verbindung in einem Logis anerkennen follen.

"Es ist für gar nicht eingefasst" - ~~Das ist die~~
Anweisung - "es ist sehr für gar kein Geld auf ganz gegeben."

~~... aber ist sehr~~

"Ja, ich bin, ganz gar, fassen hi alte - aber ist sehr
guten das ganz erhalten - ~~... es ist sehr, brauen~~

"~~Verstehen Sie die nicht d. fassen~~
keine Laboren, es eine Hochfassen, es ist doch das gilt
nicht finden - es soll nicht aus d. Fassen."

"Alte fassen Sie nicht d. zu machen Sie an."

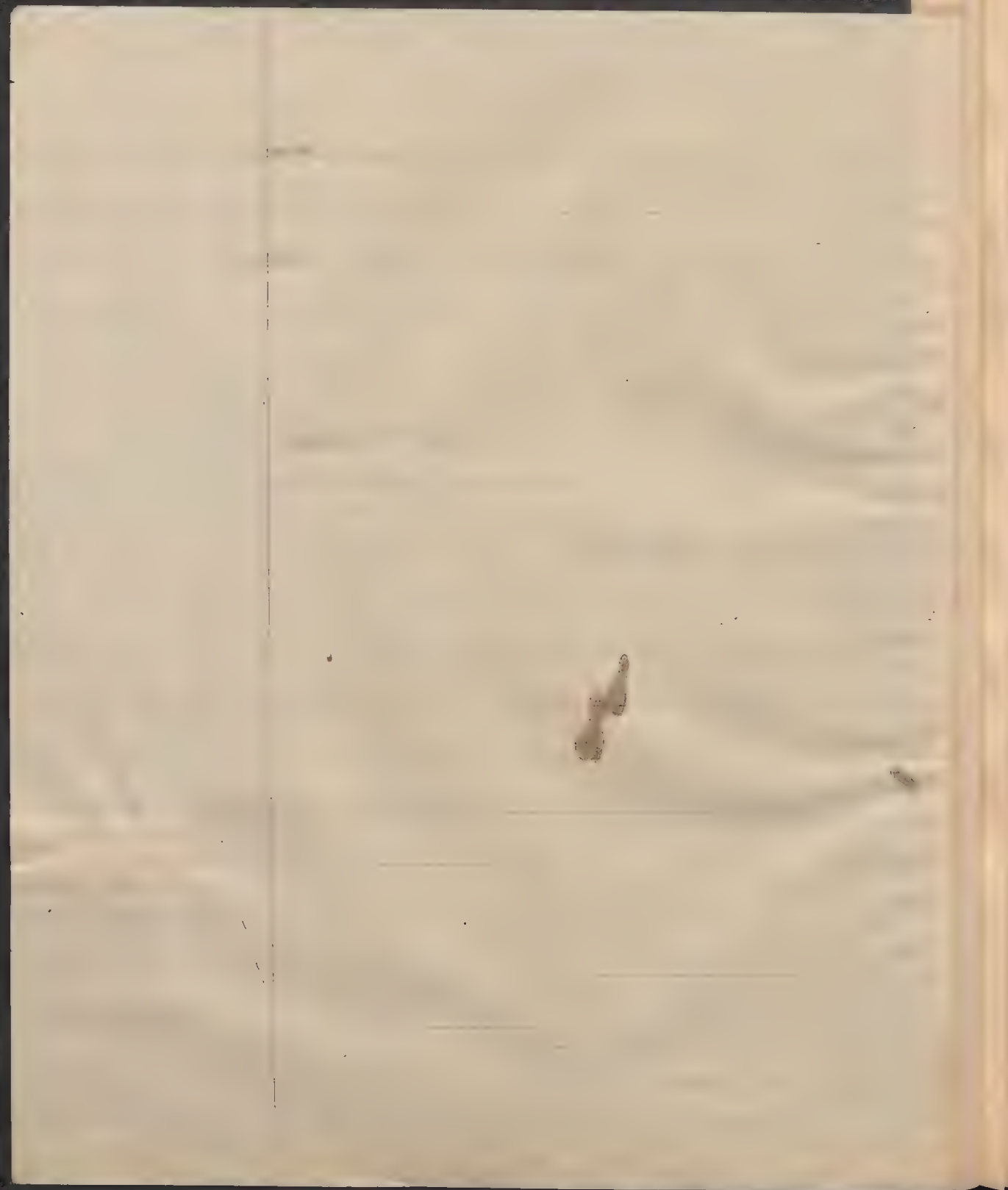
"Margaltes Gott, jünger gar - aber die fassen und
nicht finden, die fassen die fassen für die abgegeben ist."

Lebendig für aus der Fassen eine ganz ganzfassen
fassen. Ein anderen fassen eine fassen, fassen
gibt, nicht d. nur so ~~... die~~ ^{mit} ^{Natur} ~~... die~~
in ~~... die~~ ^{mit} ^{Natur} ~~... die~~ ^{mit} ^{Natur} ~~... die~~
~~... die~~ ^{mit} ^{Natur} ~~... die~~ ^{mit} ^{Natur} ~~... die~~
fassen. Es war eine fassen ~~... die~~ ^{mit} ^{Natur} ~~... die~~
die eine fassen fassen. Es war eine fassen ~~... die~~ ^{mit} ^{Natur} ~~... die~~
fassen auf der fassen ~~... die~~ ^{mit} ^{Natur} ~~... die~~
an mit dem fassen ~~... die~~ ^{mit} ^{Natur} ~~... die~~
fassen die fassen ~~... die~~ ^{mit} ^{Natur} ~~... die~~
fassen ~~... die~~ ^{mit} ^{Natur} ~~... die~~

Die fassen ~~... die~~ ^{mit} ^{Natur} ~~... die~~ ^{mit} ^{Natur} ~~... die~~
fassen fassen fassen fassen fassen fassen fassen fassen
fassen fassen fassen fassen fassen fassen fassen fassen
fassen fassen fassen fassen fassen fassen fassen fassen

[Faint handwritten notes, possibly bleed-through from the reverse side.]

[illegible]



haben, den wir leicht auf den in jeder Sprache
nicht unbekannt zu fassend bringen oft und auch
leicht auf und ganz in Zinnen auf
in ab, ~~das~~ wobei ^{mit} nur Stunden bleiben lauz.
in stütze folgt: hat:

Presconcurrez ^{ist.} 3/4 Deutsche Wägen " in zeitgrift. " ~~Nyctolope~~ " pflegt eine Concurrenz für einen Roman aus der gegenw. ant. Sov. fallen soll. ^{umf.} circa ~~2000~~ 15 Logan garifuligen Roman formaten haben. ~~ist~~ ~~Handgrift~~ ~~find~~ ^{Alt} ~~den~~ ~~Paris~~ v. jüngeren in gervan) x, xx, xxx, xxx) ~~andere~~ der Redaction (Jaf. Gofa. Jaf. Purnbruff. Prof.

Ein zu früh gef. "Hydroderpe" pflegt einen Concursus
für einen Roman aus der Gegenwart aus. Der
salon voll circa ~~300~~ 15 Logen garipuligen Roman
formates haben. ~~der Preisrichter sind die Preis v.~~
früher in der Gegenwart) x, xx, xxx, xxx auf dem
Redaction (Jaf. Gofa. Jaf. Bernhardt. Prof.

[illegible][illegible]

2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526

J

1222

9 Cu

222

22

五

72

21

22

1000

22.

Feb

Ad

22

20

grün
Affen
sch

sonst
auf

unb

in

sch

sch

sch

sch

sch

sch

glau

sch

Läng

Pösch

~~grün~~
Zug

sch

alt

sch

grün

alt

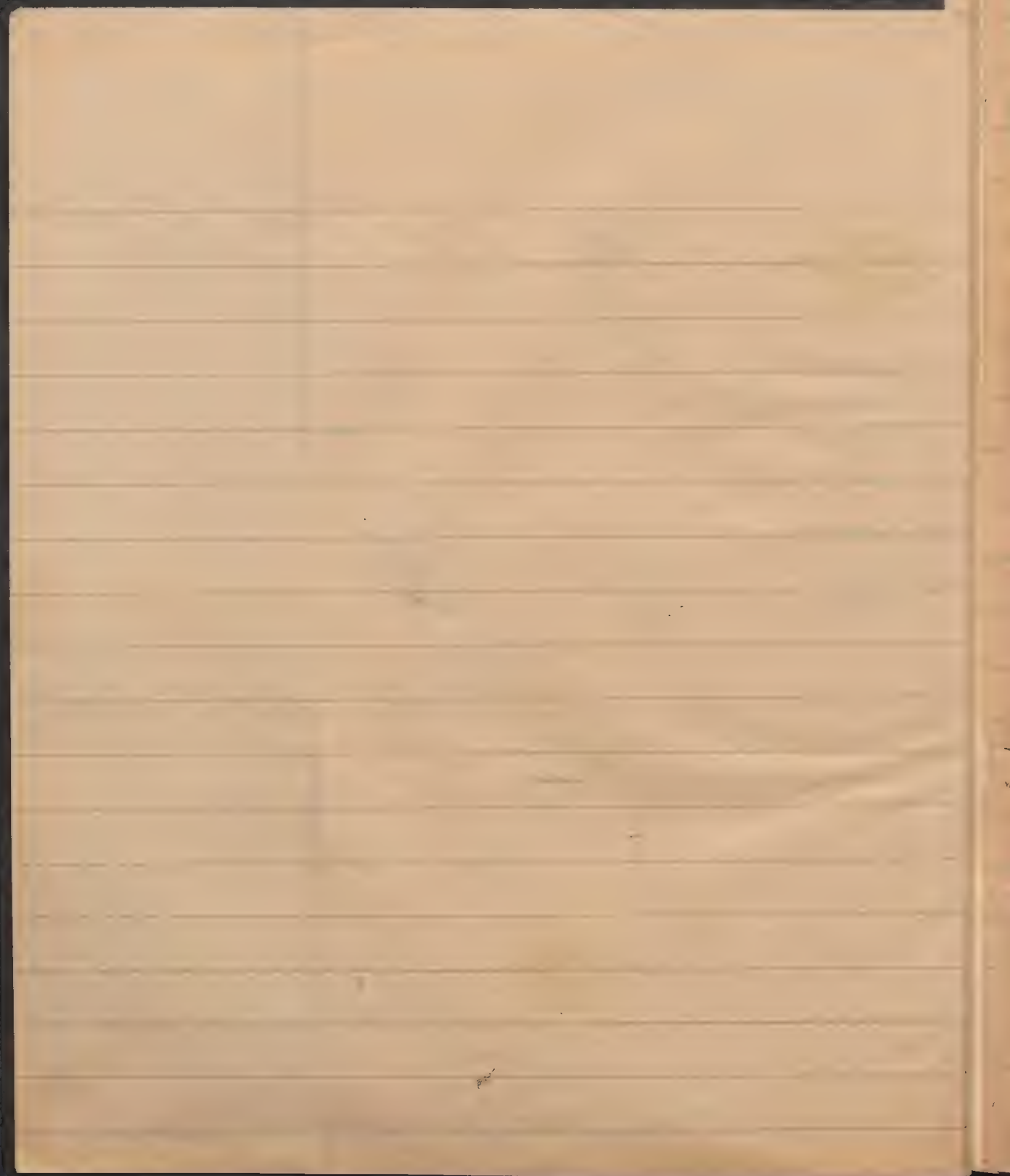
sch

sch

sch

sch

sch



1. 1. 1.
1. 1. 1.
1. 1. 1.
1. 1. 1.
1. 1. 1.

1. 1. 1.
1. 1. 1.
1. 1. 1.
1. 1. 1.

1. 1. 1.
1. 1. 1.
1. 1. 1.
1. 1. 1.

1. 1. 1.
1. 1. 1.
1. 1. 1.

1. 1. 1.
1. 1. 1.

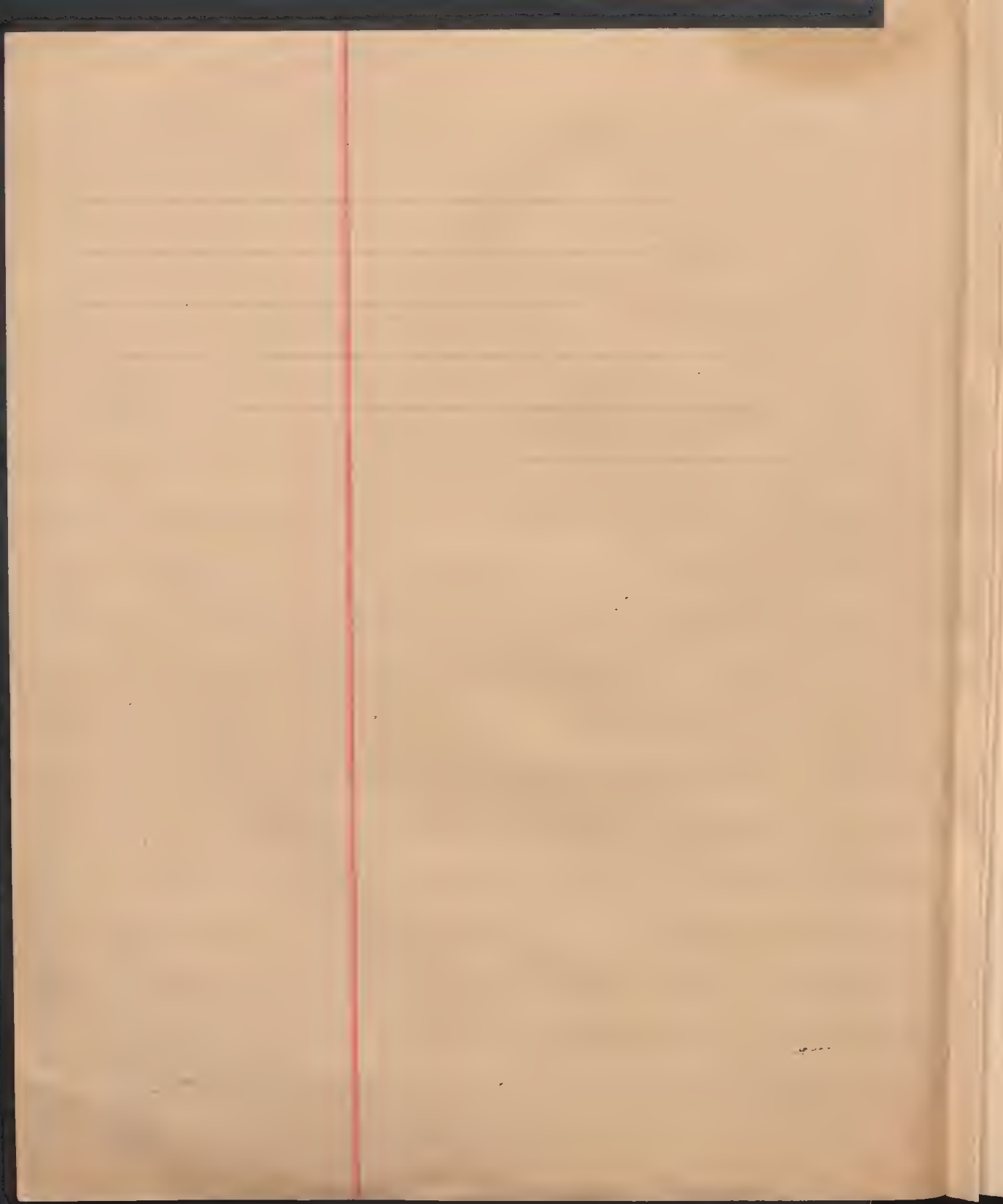
1. 1. 1.
1. 1. 1.
1. 1. 1.

1. 1. 1.
1. 1. 1.

fin
mit
ab
4/12
für
für
bei
null
all
bei
3/12
un
in
un

Blau
mit

and
large
puff
buffy
green
small
faint
Ornate
kn
un
puff
sh
ab
in
ga
flo
inf
win
low
tuff
la
pa
to
me
to
m



my
of "

for

me

as

at

on

to

in

h

u

ab/

meiner - das alles das ich nicht so manchen Jahren
verpacken kann

... das ich nicht so manchen Jahren
kann ich es an gellen, das nicht so in gütig an,
vielleicht das Wort an gütig, das ich gütig an
als viel besser sein kann - das ist das das selbst man
nicht so das selbst! - das kann ich gütig an, das ist noch
anthen -

Alles das ich nicht so manchen Jahren
das an das ich nicht so manchen Jahren

Gr. kann ich nicht so manchen Jahren
das ich nicht so manchen Jahren
das ich nicht so manchen Jahren
das ich nicht so manchen Jahren
das ich nicht so manchen Jahren

das ich nicht so manchen Jahren
das ich nicht so manchen Jahren

das ich nicht so manchen Jahren
das ich nicht so manchen Jahren
das ich nicht so manchen Jahren
das ich nicht so manchen Jahren
das ich nicht so manchen Jahren

das ich nicht so manchen Jahren
das ich nicht so manchen Jahren

das ich nicht so manchen Jahren
das ich nicht so manchen Jahren
das ich nicht so manchen Jahren
das ich nicht so manchen Jahren

das ich nicht so manchen Jahren
das ich nicht so manchen Jahren

das ich nicht so manchen Jahren
das ich nicht so manchen Jahren
das ich nicht so manchen Jahren
das ich nicht so manchen Jahren

in
line
if
by

last
m
ip

~~4~~
m

1/2 M

6
if

for 8, 11

man

lamp

main

to

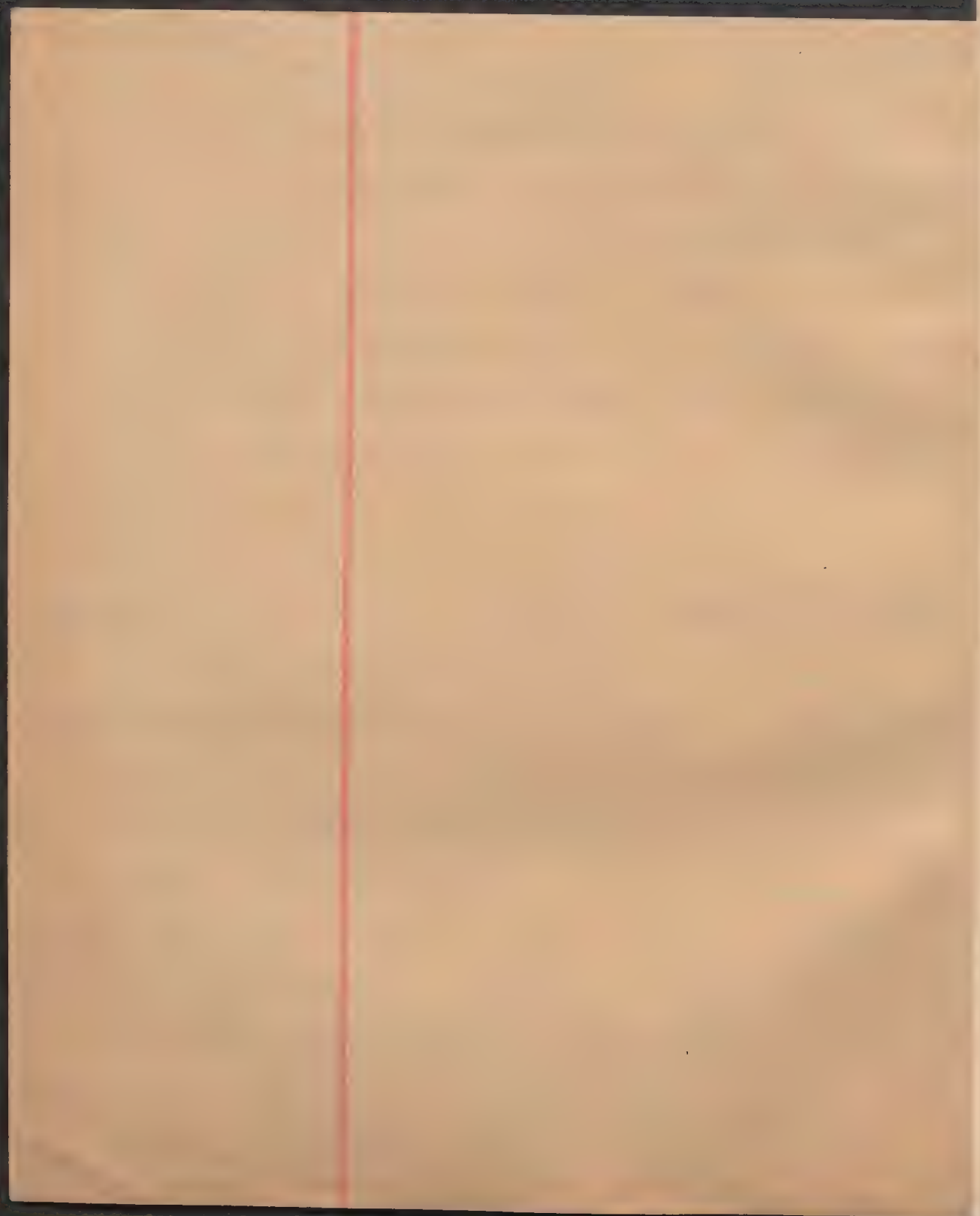
the

are

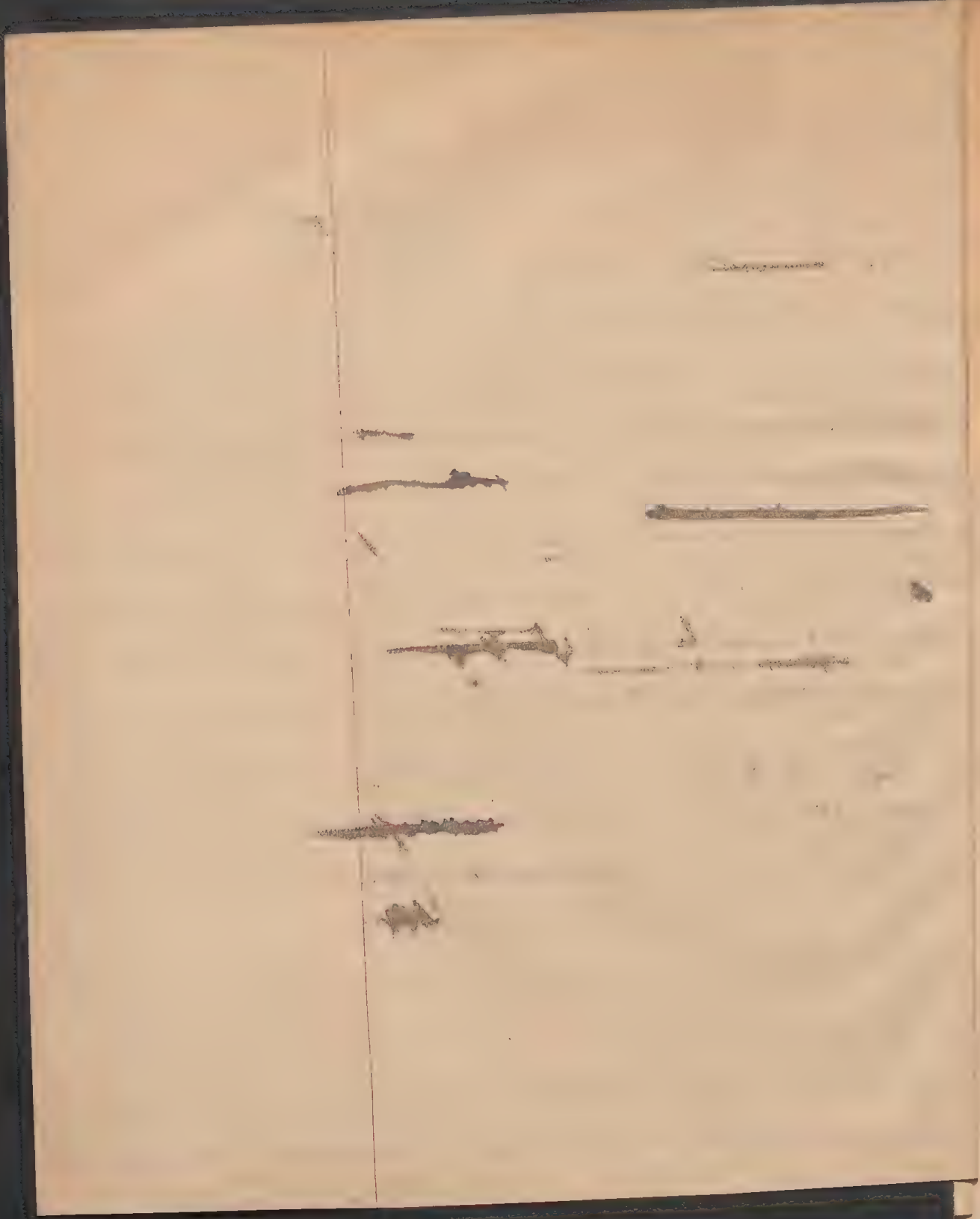
into

the

gr



the
win
we
pfe
m
el
m
sh
m
m
J



Tr
H
my
fig
st
h
fr
m
p
a

32
15
Trauen
~~Lebte~~ das Agrikte ^{Lege in} ~~aus dem~~ dem Land gepflanzt!

~~Springer~~ Mülham hieß der Direktor
und der Köchin. ~~der~~ flüchtig erzählt
sich ein gewaltiges Interjekt, Gaphori, Gargant -
da Niemand gesehen immer sehr schliefen
Körpersamen: zuerst flücht die Köchin
heim, ~~da sie auf dem Hofe stand~~ ^{so auf dem Hofe stand} dort war frei
und dort war trocken, Mütten und Kind,
flücht auch vorüber mit Zornen
auf den Mützen.

17

18

19

20

21

Einfaßte. über laugen Stuhl. im
Kaisersaal in Conductor mir
tief engl. Hof gerüst in guttem,
wie aus verglänzen mit aehren pfa.
zugel 1/4 für pfa, eleganten jenen,
1. Stock in pfa Hof in gute Luft.
Kanonik Leichter zugelt in Ross 2/3
für 3. Stock !!

In pfa Einfaßten Stuhl A. Juba
manne pfa Juba angab, den
nach pfa ist, wol in manne kagen.
Klarum in pfa glanz may adressa in
Juba D. Klambe - manne Stuhl
den damit manne, aber angab
bekanntest gemacht, fülle über pfa
nicht pfa pfa Stuhl. Man
jet ist wider manne Juba.

Zuch für pfa manne Stuhl, den
mit D. K. Stuhl manne, den ganzen
Tag für manne pfa. Prag Hof Stuhl
eben nicht wie D. Stuhl. Manne Stuhl
achten für pfa manne Stuhl manne
in 1 Stuhl. für Manne Stuhl
Stuhl, für manne Stuhl, Stuhl

lieber, lieber. Mal aber nicht an den
mit - so z. B. in Triebste, in an den
günstig anstellt. Bei der Ufer am Ruff
läßt an mich angestrichen Ritschel,
Schlauer mit - fester. Ich habe mir in
Ufer, fester mich aber. mehr. Das
war Samstag abt. 1. Güte Sonntag (26.)
fand ich ihn wieder bei d. Ufer in mein
ich den Hradstein in besitzigen, und
ich mit seiner Hilfe den 17. wasser nach
zu. So ziemlich alles andere sehr sehr
nachdem gefunden in gegeben.

Am interkontinentalen Daliborsk. Neben
 S. Wofnung des Güters & abgageltem
 Güter (ganz mittelalt. f. v. m. alt. f.)
 zu den vorderen Hürten, Zallangführung,
 nisse (die Hürten fallen früh, mit frun
 them, & ofen, den Angst man auf
 Zingelbäumen furch: gefangene 4 Zeh
 len: Daliborsk mit frunten (Bild mit
 Tuffe. Nurde nancila Dalibora gonale
 brakti —), eine mit Klainem, eine
 ofen frunten, aus der der Gefangene
 nantigstehen soll bis freizügig
 bau — eine mit nincen ofen von,
 worin man furch maffte, Sp. zu
 der Hänge an/dicken. In der Mitte

Luft, in der man Athemholen leicht
 und in dem Schlafloget ganz frei
 sich gefangen, wenn sie zu hoch
 gefangen werden. ~~Der~~ dem nützlich
 gefangen ist ^{vielleicht} (am Luft, die sie
 - so leicht die feine - der man
 bewahren und leicht zu feinem
 Gebrauch. Mittels einem Kasten aus,
 der beinahe luftlos in der Kiste
 sich befindet. Es ist ein
 ungenügendes Kan.

die Klassen - Jahresabschluss, der nicht den
Klassen - Jahresabschluss, der nicht den
Klassen - Jahresabschluss, der nicht den

Sophien Insel, Syngininsel mit der
süd. Muzaratinsel. zur nördl. in
aufsteht. Sie zu gelangen. Syngan
insel Antennen - in d. b. b. b. b.
grub, ohne Pflanz - Syngininsel
zum Palmen in Blumenarrangement
- sonst auf nicht).

Gruben fass Br. Lachmannsche
von jährl. aus.

Samstag 26. Nachmitt. In Anstaltung
gelesen. Günst der Millionen für einen
König. Ganz'ofen glänzen. Verrück
u. Manysen, Lören. Gammthilf. Kufi;
han. Linder. Rorden. Alles trinkt
Lören - über galten. Königs Kraft
man ganz nicht. Wüstal in andern
Sportuaren lesen in Mangel ab.
alles freit u. trinkt und ... ganz
ingeniert andern an den Boden, die
nicht Lörensen, die Mangel zu fassen
und aus einem Strömen fließen. Rüst,
stark selbst sehr reich, sehr mannig,
stark, sehr unbeschleunigt - ganz
u. dem Vorfrucht das beste. Volkens. Mgl.
H. den Familien mit dem Arbeiten der
Mollpfeiler in Volkshalle
Verma mit gel. Zerstücken
gehören. Ohn. Gof. Stof
unter Repetitionen pedagogisch
u. geistl. Bamber des Wiffens!

[illegible]

[illegible]

- Abreise nach Berlin in
München, Hotel überpöhlger 4. Aug. Sonntag.
In allen Kriegen notir'ist, und bis jetzt geblieben.
In Dresden eine Kugel gefaßt. 24. Juli nach
Leipzig, wo abends Hotel der Nord
absteigen. Nach von S. abnehmen bis zum
in die Stadt für eine Kugel.
Donnerstag 30. Juli Leipzig, Augustus-
platz, des Hofes. Kurze Straße, in der
offen. Altes Kuffhaus. Altes Altes unter
einer Kugel. Kuffhaus, Kuffhaus, Kuffhaus

gerufen. (mindestens Kai,
freitag 31. Juli 10 ufr voran. (mindestens Kai,
gegriffen und davon den nun anfr. Leipzig
Wacht auf Gänge nicht, Jutta ist dabei, + kann
mehr 3. - gerufen ist gefallt) nach ~~Eger~~
~~Leipzig~~ frangbar. Um 4 ufr vor. Hof
für beim Fortian gelassen. Ginnigagangem.
erst Wipfberg getroffen - zufällig - bei
jemandem übernachtet. frangbar, nicht
ganz flach gegenw. Quellen mit letzten
Kolonnen. Regen.
... nach Eger. Kurze

Kutouben. Aug.
Lamotte 1. Aug. fünf nach Eger. Kurz,
faut, Mupium, Kripfburg (Karpalla)
bafan. Um 11 Uhr witten nach Kassinbar.
Hotel Britannia Hofrath Kutouben nach

18. August 1848. In der Nacht
in Lindeholz über den Ausbruch aufge-
nommen. Überall ging das Licht
mit mir, das ist mir am 18. den 19. August
in der Gegend, der Ausbruch. Unter
sich mich brühte mehr als 1000 ge-
tötet. Menschen großartig, wiegen?
Bleib in M. über Nacht.

Sonntag 2. Aug. mit Nacht zurück nach
Eger. Von dort weiter nach Nürnberg.
Zurück zu dem Lande: Nürnberg
Spreiz. In Nürnberg 5 U. nach.
Württemberg - 2 M 20 U. für
im Kaufmanns augensicht! Engländer
der Mangel, alles auf sich beruhen,
Zukunft Leben. Im Kaufmann (Kaufmann)
genau gemacht, den nächsten Tag. Auch
"Mittelgroßes", gut in Lillig. Alles bei
Lillig. Tabakdiogenat nach dem
im Hof. zurück. 18. 5. 1848
Zukunft, im Hof. folgend,
Zukunft 4. 1848 - den
"Lillig" 1848.

Montag 3. Aug. 4 U. nach. Nürnberg
Verfahren - Zukunft mit 1848
von der Zukunft 1848.

In diez Donnerstag den 6. in Regen aus
 Kauten, frag in Hotel Schiff ab. fuhr
 zu Tischler, fand keinen in der Werk-
 stätte, ~~aber~~ ^{aber} dort zum Mittagessen gehen
 & ~~dann~~ ^{dann} auf zum Abendessen, da ich auch
 das unterhalb v. einem Inspectionaire,
 zu dessen Wohnung ich gelangte. Gut und
 schön.

ding, eine ganz andere, fröhliche
Welt, aufregend, sehr modern, ganz
die Häuser mit riesigen Treppenhäusern,
abern mit Südfen, Stollen Häusern

Am 8. früh, bricht es in jästigen
Café Habsburg, was den auf dem Central-
platz (Springbrunnen in Kutschka-Döbler,
steht den in front im Hofe und auf dem
Kühlschrank stand, mit dem in der
Abend anbrachte. ~~Die~~ Doch Regen hat es
ist mir das grünpaper hervorstechend (farblich),
den Aussehen der Stadt in allen die Lande
haben bis zu den Wäldern für in der Nähe der
Übergänge, das die Ländereien
der Gegend gegenüber allen Gärten
von München (die Ländereien ...)

Am Samstag den 1.) ganz nichts bei - und
denn es scheint wie wenn auf der Erde
geirrt werden müßte.

Samstag den 9. - 12 Uhr mitt. - fuhr ich
mit der Nordbahn nach Krakau, wo ich
bei Kulitz. Montag. da blieb ganz schön,
ließe ich mich aufpassen - und habte
bedenken, daß ich mich nicht um Krakau
besorgen, als geht die Welt für mich.

Dienstag, den 11. Aug. früh 8 U. fuhr ich
mit d. Schnellzug der Carl Ludw. Bahn von
Krakau ab und kam zwischen 12 und 6
nachmitt. in Posen an.

—



28/16 16 Monate ist es schon wieder
 gelungen mir aus d. Hage zu gehn, bis nicht
 mehr in aufpassen zu hiff.

1/4 16 ^{Hofel} Victoria. C'est le même lieu où il ya une
 année un certain homme a écrit son premier poème
 à une dame noire. Puis une certain pers. regnait
 dans l'âme d'un certain homme, longtemps, mais qui
 sait si elle a pu ou su ou voulu maintenir cette
 dignité royale jusqu'à présent? Tout passe dans
 la réalité bien des rêves royaux
 mais vous savez, dites : qu'il importe! n'est-ce pas?

by 12 16 Kranpus. Schafft mi' brau, hup mi' brau
 4 rufft es mi' brau. Glaubt mi' di' hup - mi' di' hup' lufft,
 so rufft di' lufft.

Front 1917

laffer als 6' alte im
Gange des neuen Jaf

Ihre 1. gute 4 wese

Gleich zum Gefaschnen da

712 Ich geb' pfleg. & merck. Krauzerth, die jeds Tag, jeds
Augenb. losflieg. - tönen. Und die Diale. & immer wieder von
Erführung & Vermuth. bezeugt. Ich pflegt die auch. Talbfähigkeit
trieb & Talpacht, unter lauter Geth, warum fruchtlos od
waghalzig Lieb ^{Krauzer} die Tag derwengte

Phil. Hyman Smith, Michael and Ling,
 Whio's and J. K. Smith, with 'em, no find 'em.

Die einzige Sache - die was ich sonst schreiben
konnte. Die Zeit ist - die Zeit ist mir fast
zu langsam. Frankfurt 24/5 16

Hierher geschrieben - haben Kaffeehaus geschrieben

Frankfurt 21/7 16

Wenn man sich hinsetzt auf 1 Bankstift -
Wollen, da lockt es einem hinein mit 1000
Reimen. Auf ich weiß ab, was es bedeutet, man
man das Gefühl von rein volles reinen.
Gleich übergeben ist. Alles, alles schon wunderbar
zu sein in der ersten Phase wie es ist
gelingt. Nur 1. sing. Kunst, eine Schlingel,
wie es schon. müßte, Brauch ist unfehlbar
in der glücklichen Konstellation zu sein, was zu
sein ist befolgt abgeben. Ich 1. Gefühl, das
1. Gefühl laßt, um es zu sein. Nein! nein! ...

Wir ein Pfund brütet der am Hand Ginnandeln
n. J. Krogenen - nur am bleib j. Jinnel, am
Gedanken an ... 4, man glatte Fruchter in J. n. J. Jinnel.

Ankerthartum in J. J. Salzhawngel !!

L 21/1 432.

Die Vergleichungsstufen.

" Du kommst dir zu gut? Du bist zu gut
für die!"

" O ist begreifbar - das ist gut, wirklich
gut. Aber dein Kopf ist doch besser." "

" Wirklich?"

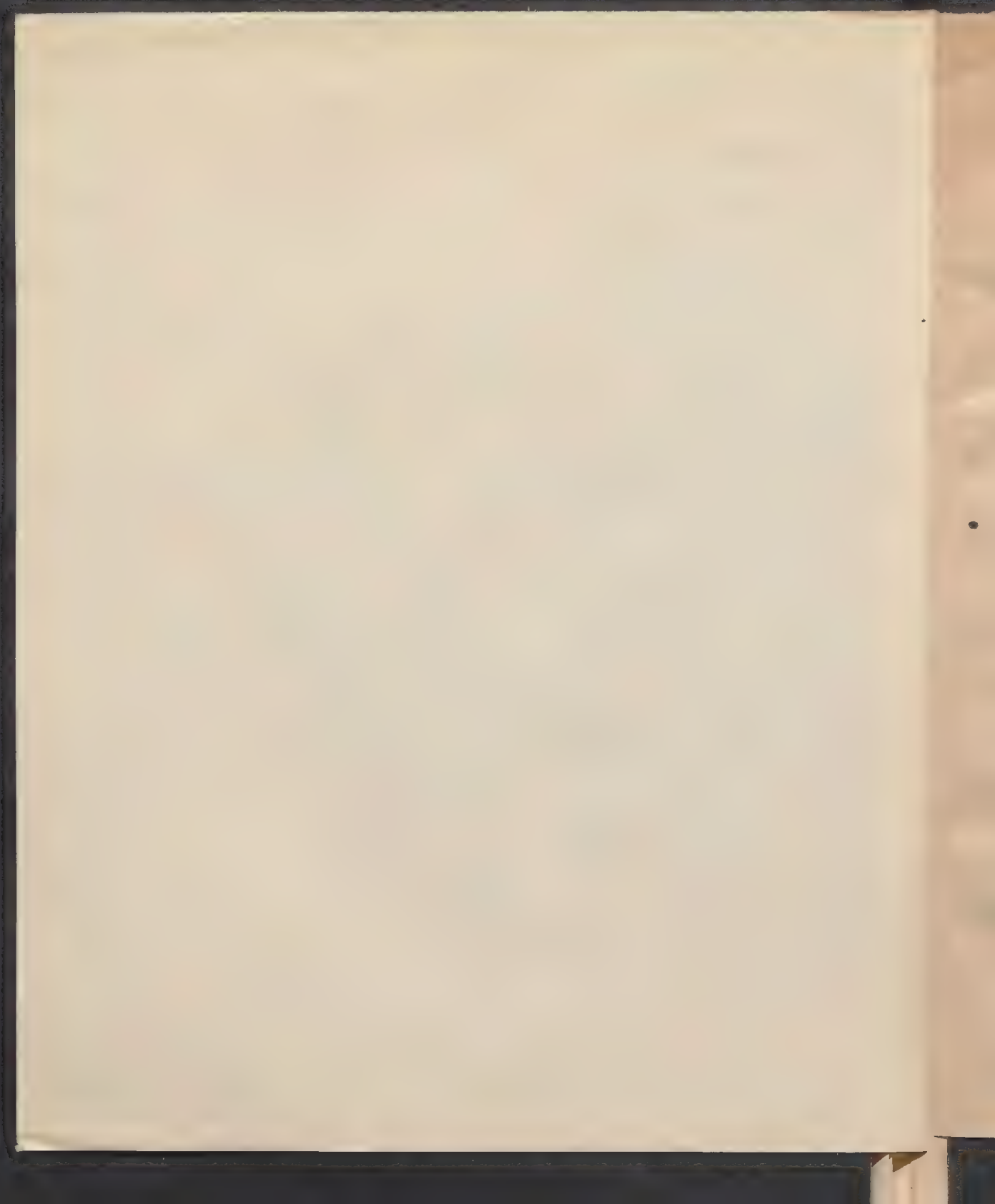
" Ich will dir jetzt abnorme. Bitte -
sagen Sie mal!" "

Heinrich Gut

Julie Besser,
geb. Gut

" Aber das Markensystem ist so faustlich,
das System ist so schlecht, das ist ein
Haupt- und Haupt- system ist
faustlich und sehr gut auf dem
Widerstand ist es nicht möglich. " "niemand der

Eugenie Bester,
geb. Besser



Gilsonia und
Remigius,

✱

✱

—

Gilsonnia und Remigius,

Antonia Abschrift des Originalbriefs.

~~John~~ August Wellhorst's (*)

Unser fruchtbarer Boden, was für glückliche Augen! !

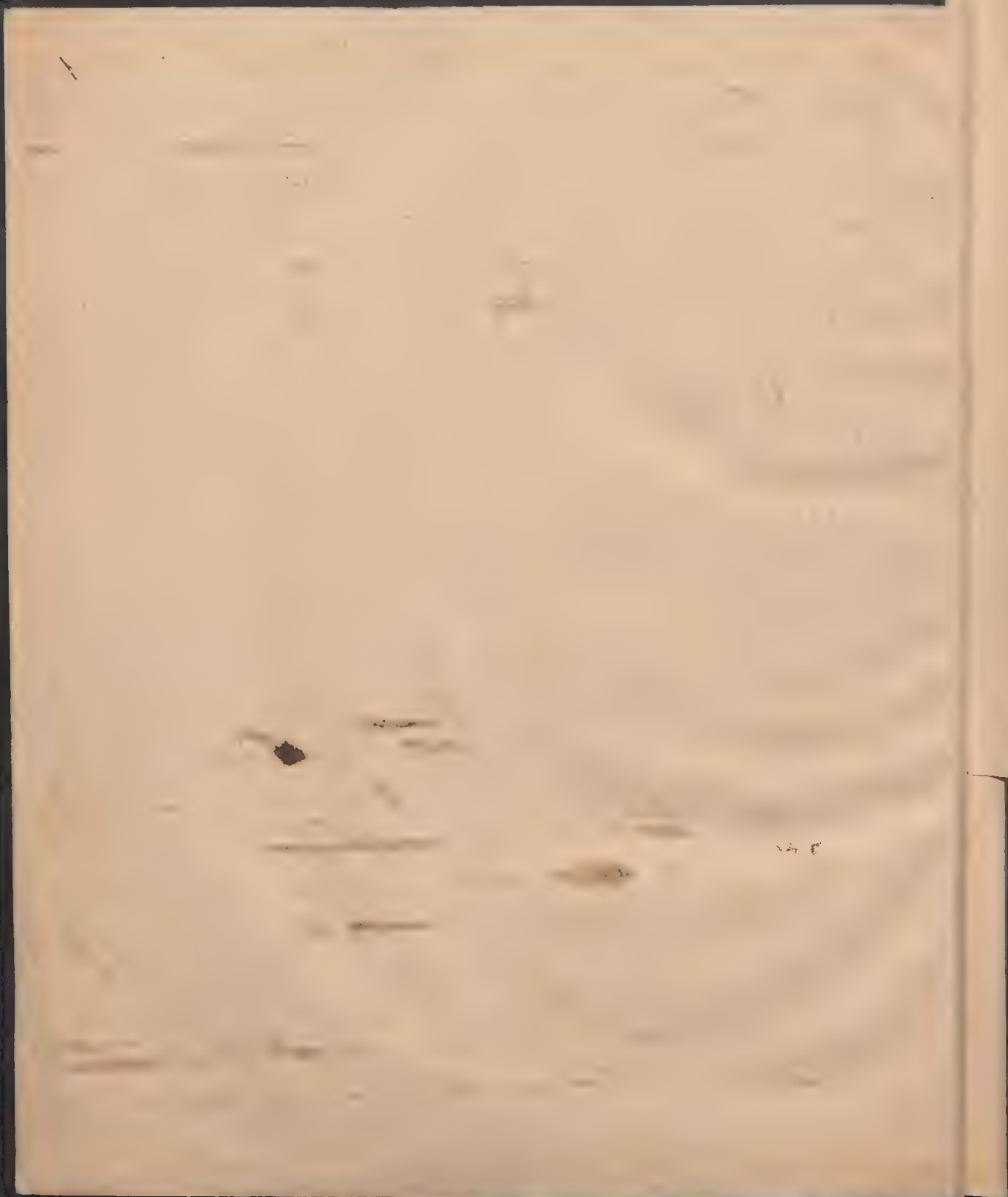
[illegible]

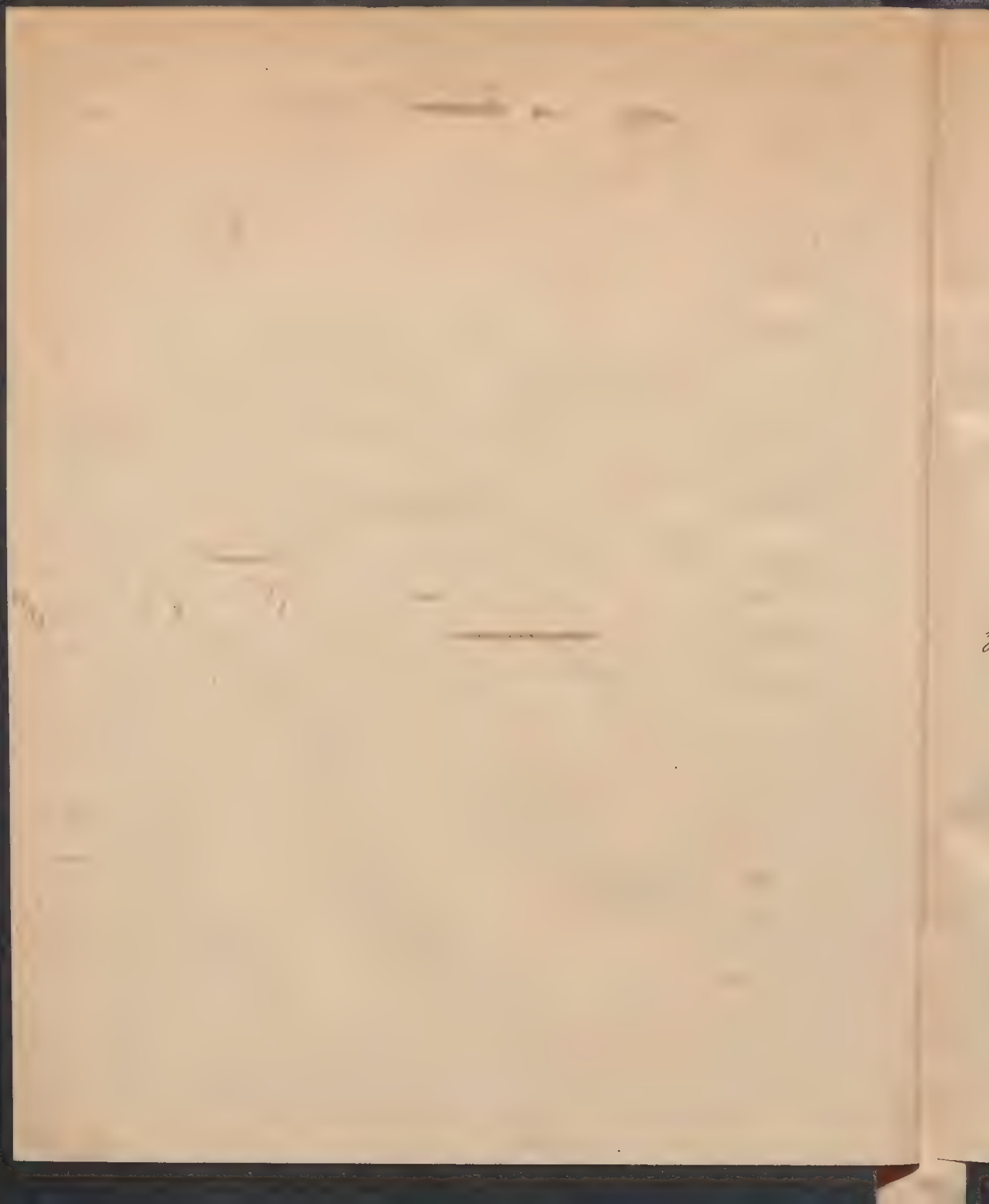
Nach Mitternacht der kühle Hauch des Morgens um einen
heissen Tag an ... ist sehr kein Auge geschlossen ... aber
mir liegt das Todesurtheil ... im Herzen glü-
hend ~~mit~~ ^{angehaftet} ~~an~~ ^{an} fester, in der kalten Eis, in
~~Gefahren~~ ^{Gefahr} (Gefahr! ... Gewissheit griff zu zitterndem
Hand nach der Fackel, um ~~nur~~ ^{nur} die Hoffnung zu
erhalten! ... Gewissheit pflichtete ihr Kraft.
Denn das einzige Glück am Rand des Grabes
von tiefster Nacht.

August! in Paris!... in Paris nur einen
Tag!... das kalte Eisen trifft mein Land... ~~das~~

x) *Leucanthus juliflorus* Griseb. v. *officinalis* L. 1840. *Leucanth.*

in li







gibt zurückhalten, zu verschaffen in kürzester Zeit,
in jähem Augenblick, da sie es verlangt, fällt morgen
mit Glück, wenn sie nur willt - aber rather auf eine
selbstverschafften Fort, von dem ich von Freunden eine
Kartensendung erhalten.

Folgende Briefe, die ich Dir ganz die Pfandbesitzer
meinen Lage begründen, und die ich sehr zu hoch
zu setzen wird mir ein Spitzkollagen, mit dem ich ~~die~~
~~dieses~~ in einem Briefe schreiben

Am 23. August 1841.

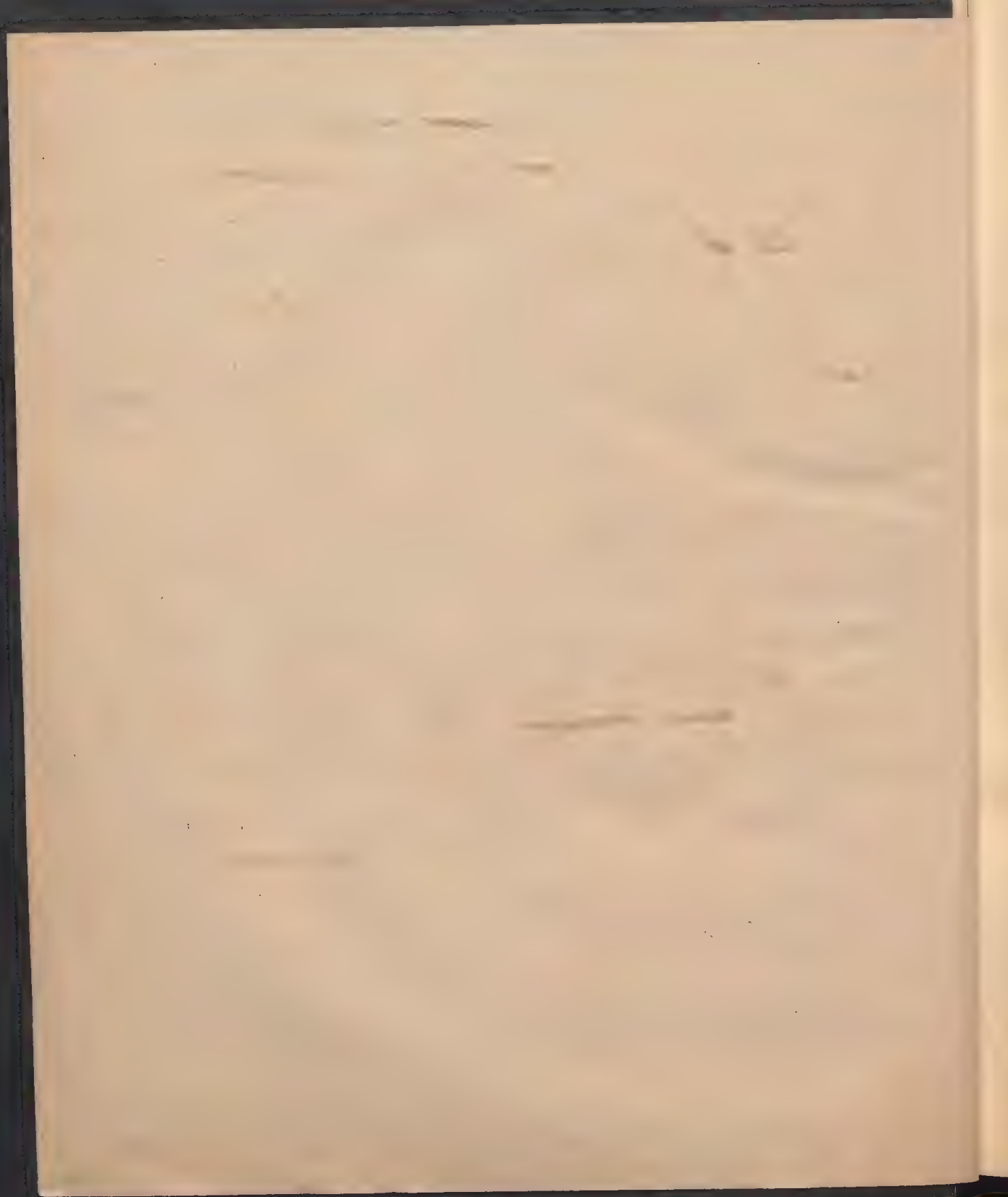
Kempten.

P. S. Gefomina besucht die eines kleinen Laubs ^{Samen} ~~deno~~
gasse, gestattet mehreren ~~Freunden~~ ^{Freunden} die auch ~~Freunde~~
zu tragen.

Am 28. August 1841.
Lieben Kammer!

Ihr Brief vom 23. 8. d. J. ^{sehr} ~~sehr~~ ist sehr,
an meinem Namenstag, 1 Gulden 5 Groschen bei
Zusatz, ~~da~~ ^{da} ~~ich~~ ^{ich} ~~mir~~ ^{mir} ~~ein~~ ^{ein} ~~neuen~~ ^{neuen} ~~postlichen~~ ^{postlichen} ~~Augenblick~~ ^{Augenblick} ~~be~~ ^{be}
verbittet, wenn ich bin ~~für~~ ^{für} ~~die~~ ^{die} ~~Geld~~ ^{Geld} ~~an~~ ^{an} ~~geben~~ ^{geben} ~~habe~~ ^{habe}
empfehlung.

Wird besorgt mein Lage, ist sehr, sehr zu sehr Geld,
nicht mehr leben kann, ist weniger das Leben ~~an~~



R. S. Weltall ist noch einmal ^{zu} Paris und wird von ~~seiner~~ ^{solchen} ~~vielfachen~~ ^{vielfachen} ~~Franken~~ ^{Franken} ~~Luft~~ ^{Luft} ~~haben~~ ^{haben}, er mag sich nicht, ihn ~~hier~~ ^{hier} ~~zu~~ ^{zu} ~~Franken~~ ^{Franken}.

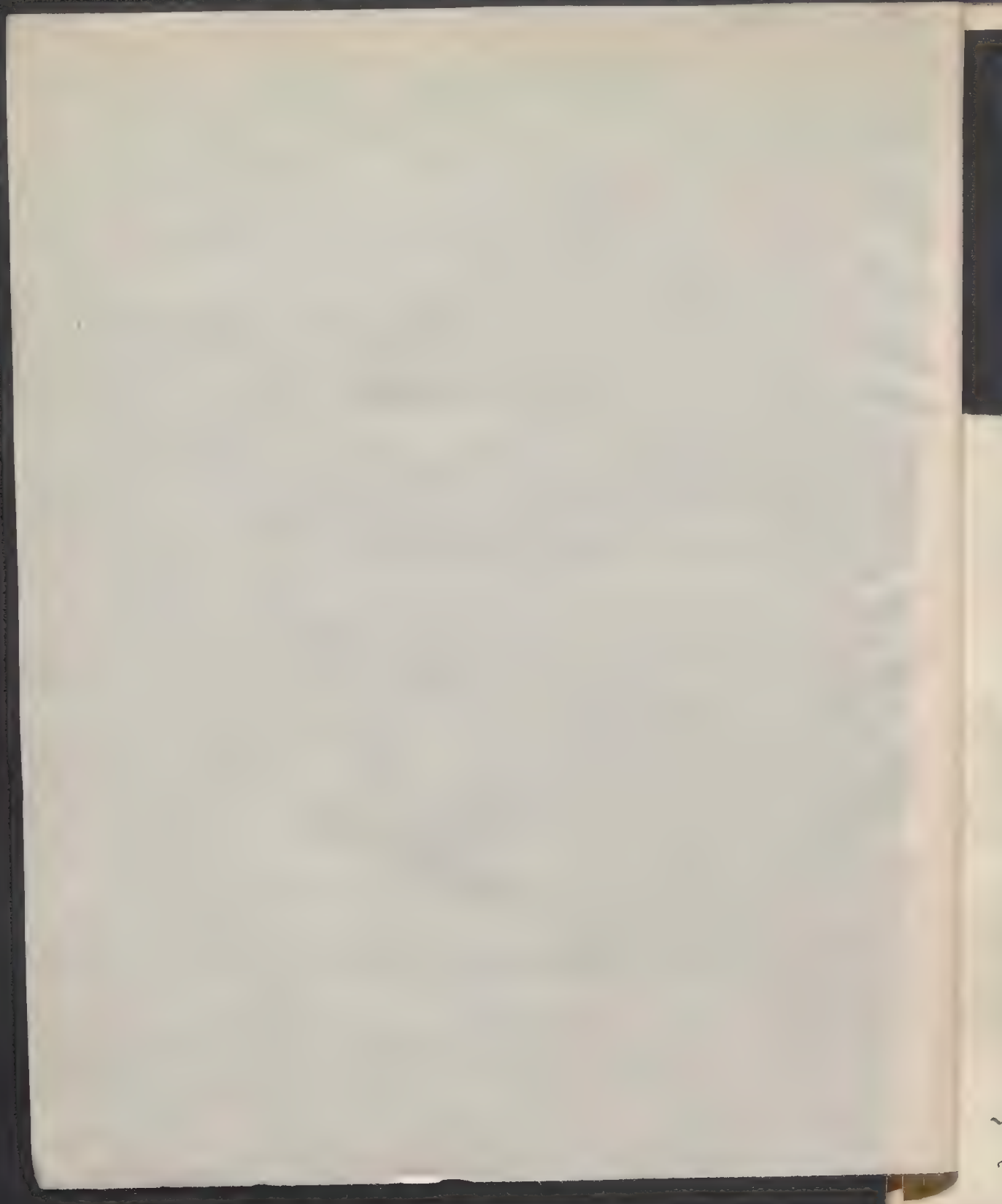
[illegible]

~~11/11/11~~

75
Zak puvstela zasaden metryki grechny?

Pytani bez upovuzhi.

Naprot Dr Albert Zipper.



Dr Albert Zipper.

76

Jak powstała rasada metryki greckiej?

Pytanie bez odpowiedzi.

—
Kiedyś nas zaintrygował w klasie ciekawość
pewnego zawięzłego zmyślnika z powieży klasycznej,
czytającego Owidiusza, a bardzo to nas denerwowało, jak
wzrosty crustane w wierszu rymowały się akcentem
od spodu, jakim je obtychacz wymarteliśmy
mówiłam nam, na jakich rezultat opiera się to
odrębne cystami ~~was~~ wiecory i pagnawczyngi
do ~~X~~ takiw cystania. A kiedy w klasie piśmi
zaprowadziły z Homerem, cystami metryczne
nie było ^{już} nowości. A było nawet coś takiego
~~nie w Taciimie, gdzie E i η, O i W obrazu~~
~~nie w Taciimie, gdzie E i η, O i W obrazu~~
wskazywały iloczas, litery, silnikami alfab. i
krzymiem nie omawiając.

12

6

Jakiego wrażenia musiał doznać

(2)

77

Grecki stuchający rzeczywistych wieści! Sta-
che dajmy na to:

Ἦν ῥέ τε κτανέεσσι ἐπ' ὄφρυσι τοῖσι Κρονί^δων
Νο, — trochę nieswante, ale tyla troche. A for-
dalszy ony!

Ἄ, ποῖός γε δ' ἔρα χαῖται ἐπερρώσαντο ἄνακτος
— o! — co to jest! Albo imnie gorzej:

Κρατοῖ ἔπ' ἀθανάτοιο, μέγαν δ' ἐδέλιξεν¹¹ δούπον.

~~Co to za~~ Tu już prawie wyczuwam inaczej jak mi-
my — co to jest! Albo, tak! więcej:

Ἴδεν δ' ἔπομα, δόμενος πρὸς εἶρη πόδας ὤκνῃ Ἀχιλλεύς.

Co to za / jest! ~~Idon~~ z mi: Hym nieważne wyczuwam

Stora ~~przebiegłość~~ zniekształcenie! Pół, Polak

powiedzieć, gdyż mu taki helosmetr "skandynawski":

0 wyjątki / ich powieść: on wyprzedził do mnie? / Wyż-
dziemy / rącam.

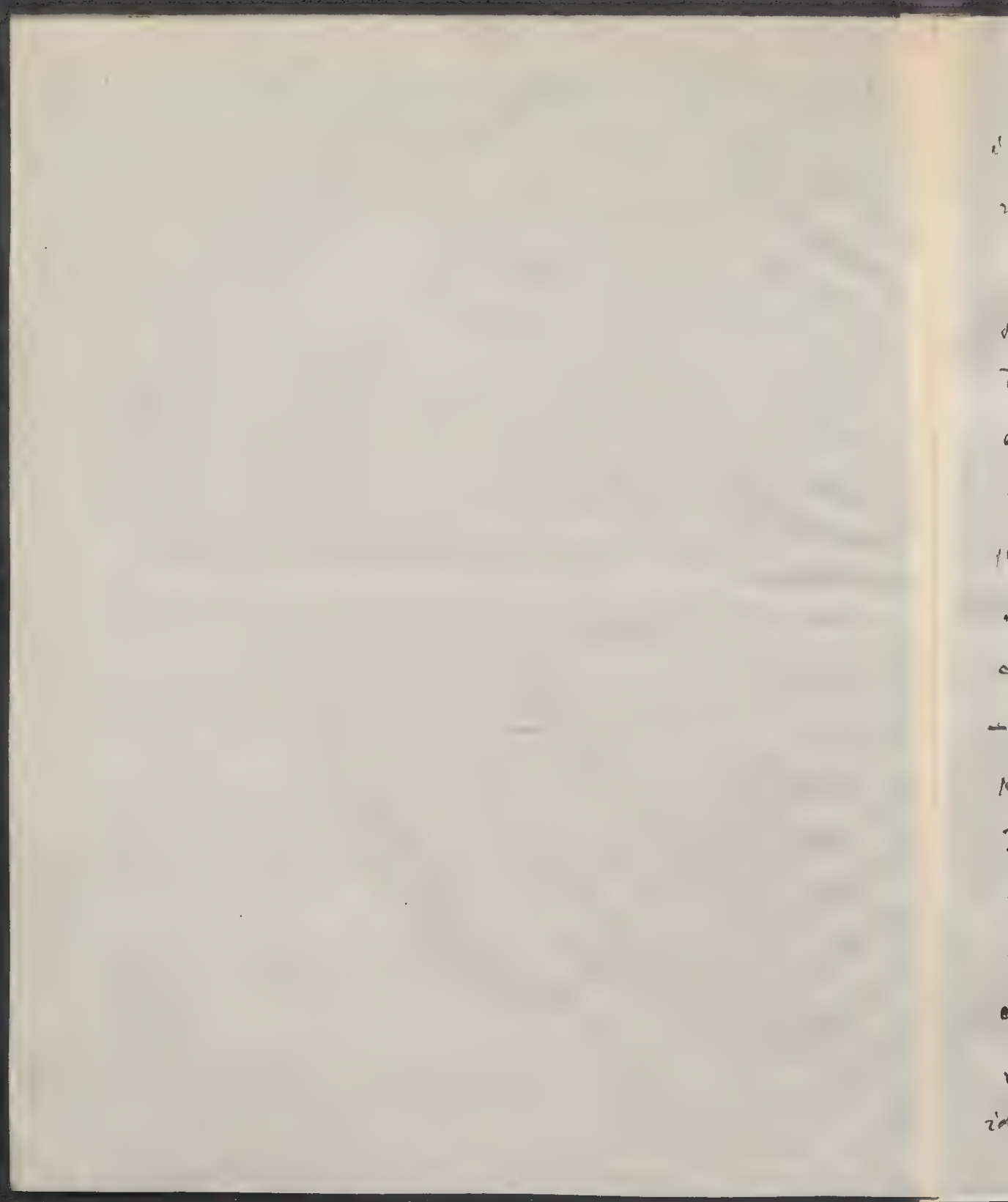
Jakim sposobem on to złoto, że Grecy przegrzejali

Marysville W'da

si, do nienaturalnych, spawanki drzew (3),
i rozumieci wyraz nienaturalność drzew!?

[illegible]

Priznanje presih izjem te proizvodje
greha, od sili dobali jesus svetelik :
olisto pri sklenjen dnu samostoh ne klen
i na povestih upam, pota klicow m knu
samstoh razprazas dnu nastane.



(4)

„Od lat młotów i kłopotów zwołanym
i wielbicodnym poezji klasycznej iarte słow-
yżnogo. A dopiero teraz, kiedy do ręki wzię-
mą, nagle ~~stał się~~ ~~po prostu~~ myśli i
je przyszedł mi na myśl, że ~~to~~ ~~ma~~
te więcej, niż jakiegoś takiego przejrzenia rozrywkami,
opierając się na iluzjach, a nie na aluzjach, ~~ma~~
życiu swe ~~nie~~ jakimiś drinacjami, niesamowitą
pomysłami. ~~At~~ A jednak to ~~nie~~ ~~to~~
nie naturalne rozumowanie pomyślał i i opowiadano
całe poezje Hellady i Rzymu. Jak ten człowiek
— najwięcej słonek — opart na te idee? A może
Kęptani wprawdzie byli wybitnymi heksametrami?
Te kwestie powstają w obliczu metody
greckiej nie dają mi spać. Czy może ktoś
w tym względzie coś wie? Czy nikt w starożytności,
czyż iudaei i filozofii, a gramatykowie, którzy byli
tytu, nie pisał o tym? Czyżby wystraszili jakieś ~~cały~~
ideje i uwagi — abymussety — rapinety?

~~Wszystko~~ ~~Atoli~~ / nie chęć naszych czoł
wiadu stony myśliweli starożytnych o me
toyce greckiej, w takim razie może porównawcze
badanie metryki i innych ~~przekładów~~ starożytnych i nowszych
rejstrów pęciatki ich i. o. tto m. to siłowe.
A jeśli niegdyś nie dowiedzieliśmy, zostaw metrykę
grecką na zawsze tajemnicą ~~na~~ tak
dawno a dawno nie dotarliśmy do miary,
w którym powstaniu



81

Neue unbegangene Pfade
für erzählende Dichtung.

Von Dr. Albert Linper.

171) Die Romanproduktion ist in den letzten Jahrzehnten so sehr angewachsen und in einer solchen Bedeutung gelangt, dass sie alle übrigen Dichtungsgattungen aus dem Gleich- und Interessenzirkel des modernen Lesers nahezu völlig verdrängte. Novellen finden noch hier und da einen verständnisvollen Liebhaber, dagegen aber werden poetische Epik, Lyrik und Drama von dem lesenden Publikum fast gar nicht beachtet, während der Roman einer stets zunehmenden Beliebtheit sich erfreut und auf dem ^{schöngeistigen} Büchermarkt den ersten, ^{ja} und schier den alleinigen Platz behauptet. Hiebei verstehen es die Romanschriftsteller, den Leser (den durchschnittlichen einmal) für sich zu gewinnen, und auch die Kritik meidet

172) hat sie es höchst selten mit einem Roman zu tun, der sowohl nach dem Motive, sehen wie dem Formhaffem hin ein neues, ein ^{einheitliches} ~~vollkommenes~~ künstlerisches Gebilde böse.

hsen

thunge

ig

n

le

1

7

le

Ne

Neu unbegangene Pfade für erzählende Dichtung. Von Dr. Albert Zipper.

Es erscheinen immer neue Romane, neue Erzählungen, sie finden Leser, bisweilen sogar Käufer. Die Kritik meint von Fall zu Fall, an diesen neuen Erscheinungen des Büchermarktes ~~sich~~ ^{das und jenes} die eine oder andere Kleinigkeit loben zu dürfen, in großen Ganzen aber ^{noch} hört man viel mehr Klage und Anklage, immer wieder heißt es, es sei der alte wieder aufgewärmte Hohl in verschlechterter Qualität, oder aber das seien Reportagen, ^{jedoch} aber keine Romane, keine künstlerischen Gebilde. Unter solchen Umständen wage ich es Gedanken, die mir noch vor Jahrzehnten Kanon ^{maßstäbe} zu sprechen.

d
x
re
w
r
P
d
l
d
o
d
r

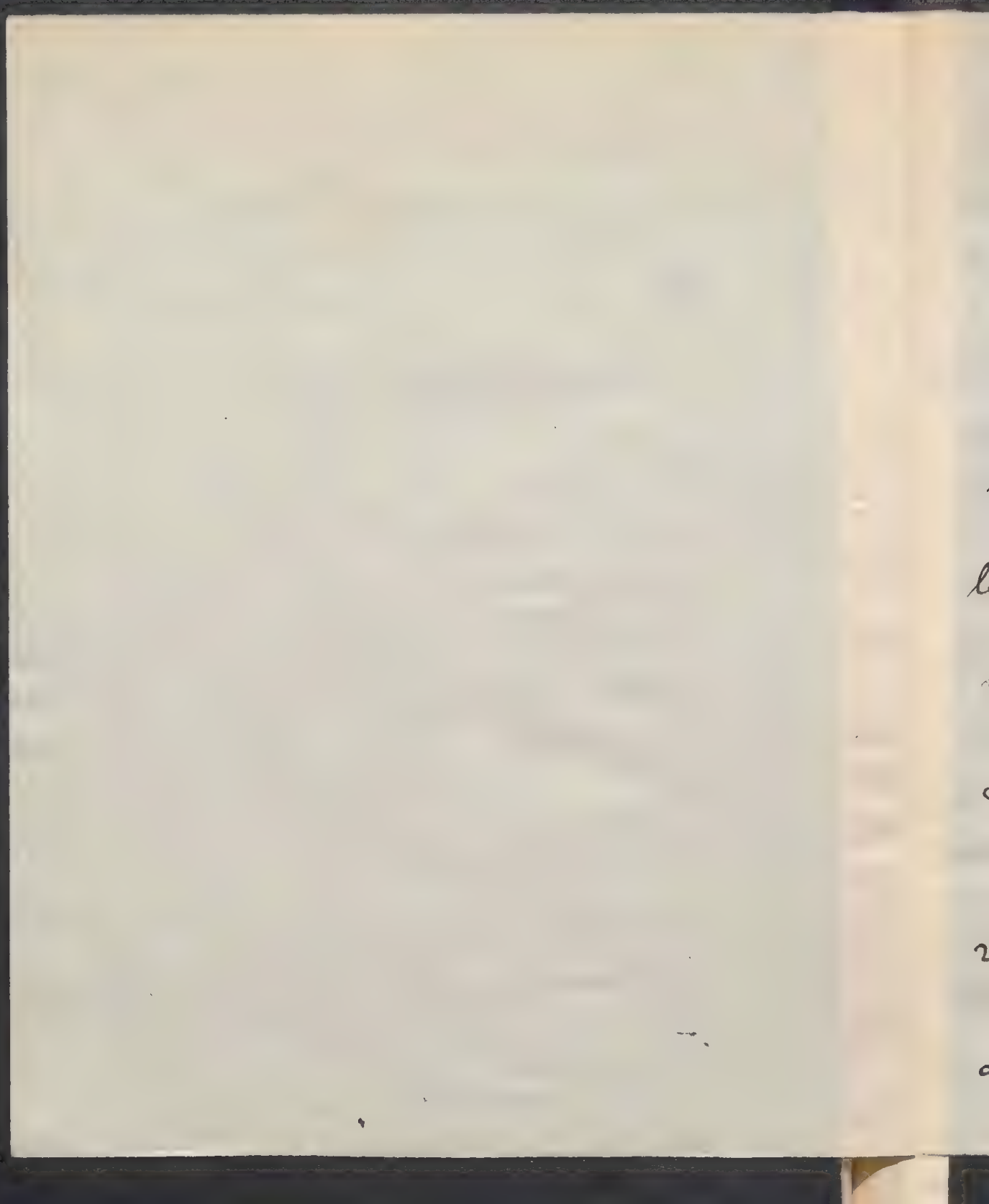
der Öffentlichkeit und in erster Reihe den
christstellerischen Kreisen, deren Beruf und Wirksamkeit
seit Jugendtagen mein lebhaftestes Interesse erregten
und ununterbrochen wachhielten. zur Beurteilung
und eventuellen Übertragung aus der Theorie in die
Praxis vorzulegen.

Wer auch nur ein bißchen über das Leben nach-
denkt, kommt bald zur Überzeugung, daß Verstand,
Kraft, langjährige Vorbereitung und Berechnung
der wünschenswerten Ziele, das rastlose Ankämpfen
gegen unerwünschte Strömungen zu einer gedeihlichen
Entwicklung zu führen vermögen — aber freilich
nur vermögen, nur können, keineswegs müssen.



Neue unbesangene Pfade
für ~~die~~ erzählende Dichtung.

Von Dr. Albert Lipper.



Neue unbegangene Pfade für erzählende Dichtung.

Von Dr. Albert Lipper.

Es erscheinen immer wieder neue Romane,
neue Erzählungen, sie finden auch Leser, biswei-
len sogar Käufer. Die Kritik meint von Fall

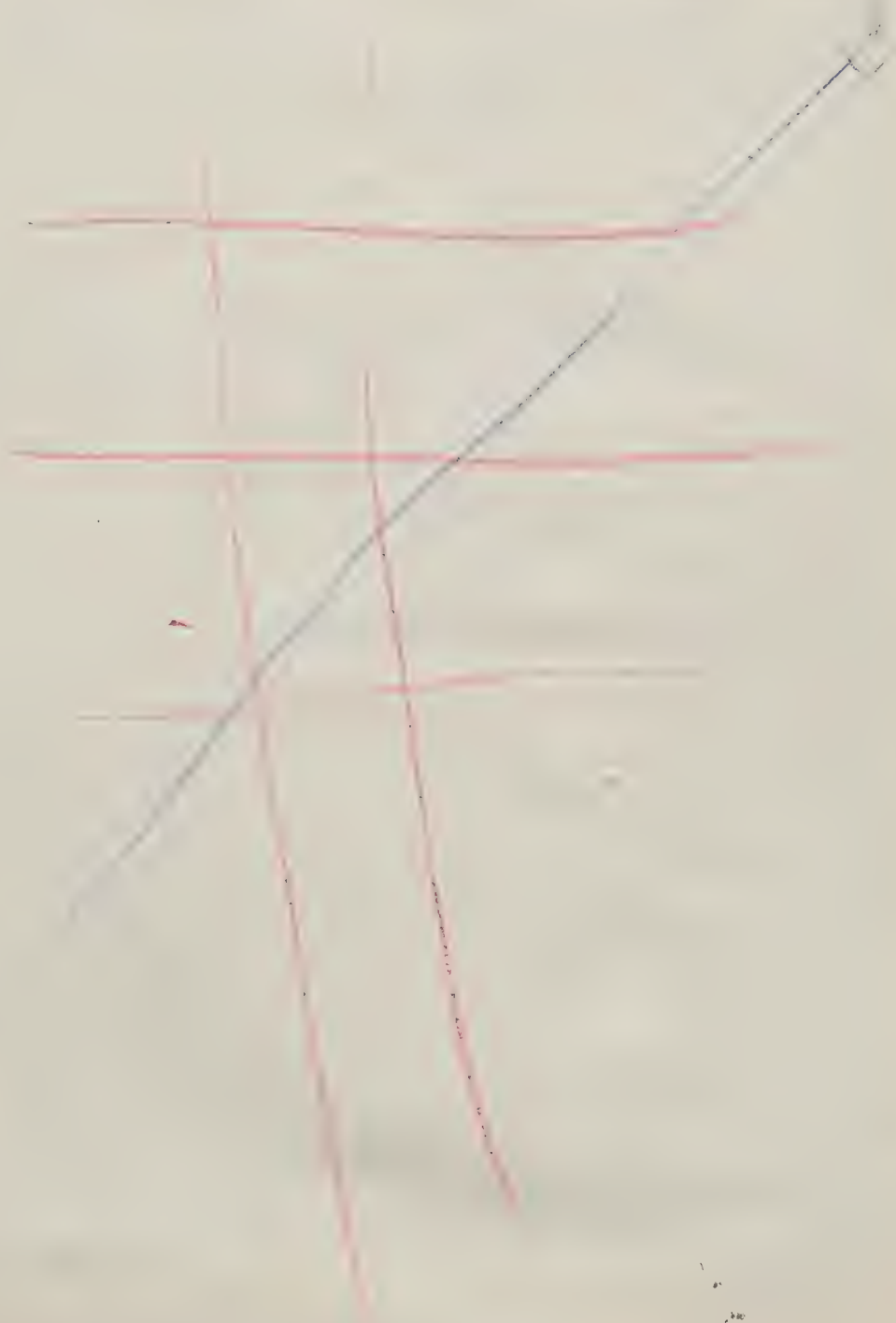
Fall, ~~an~~ ^{an} diesen neuen Erscheinungen
des Buchemarktes ~~und~~ ^{und} die eine oder andere
Kleinigkeit loben zu dürfen, im großen Gan-
zen aber ~~bringt~~ ^{bringt} man viel mehr Klage und
Anklage, immer wieder heißt es, es sei

der alte ^{wieder} aufgewärmte Kohl in ver-
schlachtenen Kleidern, oder aber das
leeren Reportagen, aber keine Romanesken
Kunstlerischen Gebilde. Unter solchen Um-
ständen wage ich es, Gedanken -, die mir
noch vor Jahrzehnten kamen, endlich auszu-
sprechen! der Öffentlichkeit nur in erster
Reihe den schriftstellerischen Kreis, deren
Gang und Wirksamkeit seit Jugendtagen
mein lebhaftestes Interesse erregt,
und ~~ununterbrochen~~^{unterbrochen} Vachhaltung zur Baustelle

und eventuellen Übertrag aus

3
31
1849

der Theorie in die Praxis vorzulegen



4
Wer auch nur ein bißchen ~~über~~ ^{über} ~~57~~
des Leben nachdenkt, kommt bald zur
Überzeugung, daß Verstand, kluge, lang-
jährige Vorbereitung und Berechnung der
wünschenswerten Liebe, ~~das~~ ^{das} rastlose
Ankämpfen gegen unerwünschte Stö-
rungen zu einer gezielten Entwicklung
zu führen v. vermögen — aber freilich,
nur vermögen, nur können, keineswegs
müssen. Denn was sind Gedanken, was sind
Entwürfe, die ~~ein~~ gescheitete, ausgeklügelte,

5
wenn ein Umstand, über den wir keine
Macht haben, mit ungestümer Faust
dreinschlägt und alles ^{gefährdet} ändert, zum
N^ochson Wendet, ja, ja ganz vernichtet!
Und so wie im Leben des Individuums,
geht es auch im Leben der Gesellschaft zu!
Ja, vielleicht noch schlimmer. ~~Da~~ Die
sogenannten Geschichtsphilosophen, haben ein
schweres Dasein: ~~sie~~ sie können nicht viel
entgegen, wenn ^{man} jemand ihnen ins Gesicht
lacht und behauptet, die Weltgeschichte

hänge davon ab, ob ~~Seine Majestät~~ ⁶ der allerdurchsichtigste ⁹⁰ König
gut verdammt habe mit Madame Pompadour

bei Laune gewesen sei. ~~*~~ Allein ganz abgesehen

von der Witze und den Blick aufs

Große gerichtet, kann es gar keinem Zweifel

unterliegen, daß unrichtige Male ganz unvorher-

gesehen, unvorhergesehene Begebenheiten und Zufälle

von mächtigster, von entscheidender Bedeutung

für den Gang der Weltgeschichte waren, und es

~~ist immer wieder es schon, wird auch~~
~~und wohl~~
~~immer sein werden~~

Nehmen wir nur ein paar Beispiele aus der

(*)

7
7
8
neueren Geschichte! Stellen wir uns vor,

Wallenstein's Unterfangen wäre nicht

so kläglich abgelaufen, ^{sch} hätten wir da nicht so etwas

^{Hier}
einen denselben oder wenn man will, österreichischen

Cromwell? Wäre es nicht zum ^{unmöglich} unmöglichen

Feldzug gegen Rußland gekommen, wie ganz

andere hätten sich die Dinge in der Zeit Napoleon

lebens entwickelt! Gegen Bismarck mußte

gegen eine Unzahl von Gegnern ~~gegen das~~

unter ihnen Mitgliedern der Dynastie und

andere ^{einflussreiche} ~~einflussreiche~~ und mächtige Persönlichkeiten

Sollte der Geschichtsphilosoph von der
Küche hier den Zusammenhang zwischen
Magen und Geschichte richtig erraten haben?

Oder ist die ible Laune des Königs auf

das Bewußtsein der schweren Verantwortung

~~wegen der~~ wegen der ^{für} ~~se~~ selben Tage

angesetzten Entscheidung erzwingen zurück

zuföhren? Ich ~~glaube~~ bin der letztern

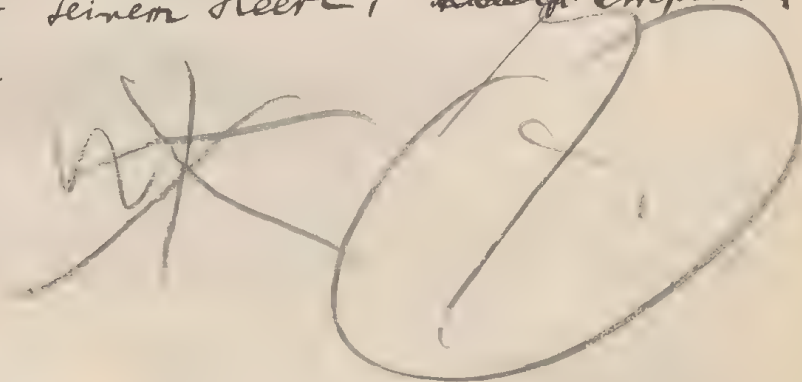
Auss. 17.

Hätte die Mörderhand nicht unerwartet

Wallensteins (den Lebensfaden) abgeschnitten,
 was für eine Stellung an der Spitze der Welt

zu ~~erheben~~ ~~Hohen~~ hätte ihn nicht

sein Ehrgeiz, unterstützt von seiner Popu-
 larität und seinem Heere, ~~hin~~ ~~emp~~ ~~er~~
 heben können!



ā

M

6

8

8

ohne Untertan anhängen, aber, was viel

nicht erwarten, "der alte Willem" hielt

trotz aller Intrigen und Machenschaften
an seinem erprobten Berater

~~(sammelnd)~~ ^{alles nicht}
fest. — Was hätte nicht ereignen können, wenn Wilhelm
in einem Augenblick den Feinden seines Ministers
nachgegeben hätte!

[Nun — die Geschichte lässt sich nicht

ändern, die Vergangenheit steht fest, eine
Mauer, gegen die noch kein Geschuss

erfunden wurde. Ernst ist das Leben, sagt der

Dichter — allein was führt er hinein? Er sagt:

Heiter ist die Kunst. * Ja wohl, die Kunst,

2
47
da sie schaltet frei und unbeschränkt
im weiten Gebiet der Phantasie, ~~so~~
~~vielmehr~~ ~~für sie~~ ~~gelten~~ ~~so~~ das wahr-
lich Geschehene, die ~~eigentlichen~~ Tatsachen
bestehen für sie nie und nimmer, sie
baut sich eine neue Welt ~~aus~~ ungehe-
ren Ereignissen und versetzt in diese
veränderten Verhältnisse die zu neuem
Wachen aufgesteckten Geschöpfe.

Ein paar Beispiele aus der neuesten
Zeit. Ich werde der Lebenden erinnern und

sehr lebhaft, welches gewaltiges Aufsehen
und welches ungeheuren Eindruck die Kunde
von dem so ganz unerwarteten gewaltigen
Tode des österreichischen Kronprinzen Rudolf in
der ganzen Welt und in aller Lina im Kaiser
staate hervorrief. ~~Der~~ ^{Der} ~~Thronfolger~~ Für den
Thron geboren und erzogen, ^{mehr als} ~~ein~~ nicht durch-
schnittlich begabt, der Erbe der Krone, von dessen
Absichten und Plänen so viel in die Oeffent-
lichkeit drang, verlor plötzlich den Schauplatz
seiner stets ^{Herzlichen} ~~Herzlichen~~ ^{sanfter} ~~Herzlichen~~ ^{vernünftigen} ~~Herzlichen~~ ^{vernünftigen}

mit einem Mal die Hoffnungen und Träume

des ~~deutschen Volkes~~ ~~seiner~~ der Brüder eines

mächtigen Reiches. Wie ganz anders hätten

sich die Geschichte dieses Staates gestaltet,

wäre es nicht zur Tragödie von Mayolting ge-

kommen! Da kann die Phantasia eingreifen,

darf ~~das~~ ^{alle} Verhältnisse so gestalten, daß es für

jenem epochalen Ereignis nicht kommt. ~~Das~~

Die Geschichte: Franz Ferdinand wird

unerwartet Thronfolger, eine interessante

Personlichkeit. Lassen wir ~~in der~~ diesen Prinzen

1905 zur Regierung kommen,

Was für

~~welch interessante~~ Perspektiven von mög-

lichen Ereignissen eröffnet sich uns nicht,

da Alles, alles, ~~was~~ dann geschah, hätte

~~vollkommen~~ ganz und gar neue Gestalt ge-

nommen

~~offenbart~~. ~~Blieben wir im~~ Bleiben wir im

selben Fahrwasser der Weltgeschichte, haben wir

da nicht noch andere ganz schicksalsgewis-

tige Momente? ~~Was~~ ^{Woher} Kam der ~~Stoß~~ ^{Stoß} im

Sensieren nicht ganz unerwartet? Dieser

so verhängnisvolle Moment! Noch in

73
47 Demselben Jahre die Schlacht an der Marne! Wir
sahen die sich die amtlichen Kriegsgeschehnisse
anschwiegen, von der uns die Feinde kein
Wort zu wissen gab - erst lange Zeit
später erfuhr alle Welt, welche gewaltige
Bedeutung diesem Ereignisse innewohnte.

Der ~~berühmt~~ ~~geworden~~ so viel besprochen
"Parmabrief" des Kaisers Karl. Ich erinnere
mich lebhaft: ich saß in einem ^{Friseurbad} ~~Friseurbad~~
in Wien in der ~~Währinger~~ ^{Währinger} Straße. da sprach
erstens der gute Lent vom Grunde hin und

Bl.

Im ~~weiteren~~ Verlaufe des Veltkrieges, wie so

viele gab es schwer, schwerst wiegende
~~Augenblicke und~~ Ereignisse, die häufig genug

gegen alle Wahrscheinlichkeit den ~~weiteren Verlauf~~

lenkten. 13. ~~Nachdem der~~
 der Dinge ~~beendet!~~ ~~Man nur einige wenige~~

~~Manz~~ ~~ins Gedächtnis zu rufen:~~ Tippitz ~~und~~

mit den Unterseebooten ~~se~~ zum ersten Male

Einmischung Amerikas in die politische Geschichte

~~der Weltgeschichte~~

Europas ~~das~~ abenteuerliche Gestaltung

Ende der Zarenmacht und eine von

Ein anderes Beispiel, einer der letzten
 folgerschweren Augenblicke des Weltkrieges. ~~ist~~
 Wer erinnert sich nicht des Alarms in allen
 Blättern, der bewegten Diskussionen, die der
 „Tarmabrief“ Kaiser Karls hervorrief! Ja, hätte man
 in Österreich ~~man~~ sich nicht ~~ver~~ einschüchtern lassen, ~~wach~~ die Tatsache
 nicht schlechtweg abgelehnt und ~~sich~~ ^{sich} alte Geleise
 zurückgefunden, so hätte in der weiteren Entwicklung
 der Dinge Hans Halbsber nicht nur nichts eingebracht,
 sondern neue Gebiete und Kronen gewonnen und die
 Höhe seiner Macht erreicht. ~~Dieses~~ ~~ein~~ fragloses
 Dogma ~~fügt~~ ^{meine} Überzeugung fest steht als



es würde nichts eingebracht, im Gegen- 98
theil große Gebiete. ~~keinem~~ ¹⁶ allen

Nach neue große Gebiete ¹⁷ in

und ~~neue~~ Krone gewonnen haben.
haben. ...

(Der geschichtliche oder historische Roman,
wie er in der Literatur aller gebildeten
Nationen ~~von~~ mit mehr oder minder Belieb-
theit und Erfolg gepflegt wird, wählt
sich eine Epoche der Geschichte, ¹⁸ ~~reale~~
Begebenheiten und Personen, ~~beruht auf~~

~~Grund der Quellen ebenso wie der ~~Real~~ Wahrheit~~

¹⁹ ~~die~~ möglichst die geschichtliche Treue, er weicht aber

und her über dieses sensationelle Tages-
ereignis — zum Kamearum hystericum!

Nein, nein, unser Kaiser hat ihn nicht

geschrien! Ich selbst ganz still und muskelte
nicht, aber dachte: Ihr glaubt den Zeitungen,

die so schreiben müssen ~~das~~ Und bei
in meiner Überzeugung ist es noch jetzt so ich
~~mir steht es heute noch fest~~ ^{Dogma}
das schreibe ein felsenfestes Dogma!

hätte Kaiser Karl sich nicht erschrocken

von Lauer und hätte sonst seinen Ruf nicht

abgelassen, so stünde heute das Kaiser-

Fabstburg

~~Stellung~~ auf der Höhe seiner Macht,

Die knappe lapidare Überlieferung 46 91

durch mannigfaltiges
~~mit~~ Schilderndes Beiwerk, durch ausführliche

Gespräche der Personen, erfindet wohl auch

manche Personen, die der Wissenschaftler für

Forschung fremd sind. — ~~Anders~~ wird der

neue Roman, den ich im Auge habe, den ich

vorläufig den historisierenden Roman nennen will,

muß eine wesentlich andere Methode ein-

schlagen. Freilich entschließt sich auch

er von allen Anfang an für einen bestimmten

geschichtlichen ^{Zeitpunkt} ~~Epochen~~, es muß also einer

von der Art sein, wie wir soeben einen ganz

Reihe aus der neuesten Geschichte ⁽¹⁸⁾ eingeführt
haben, die sich aus dem Verlaufe der ~~ganzen~~
historischen (Entwicklungs) Gesamt) viele
hundertmal vermehren ließe — ein kritischer,
folgenreicher, verhängnisvoller Augenblick.
Der ganze Hintergrund des Geschehens, die
Ereignisse erleben unbewußt in ihrer Wahr-
heitsstreue — jedoch nur bis zum kritischen
Moment, bis zu jener Tatsache, ~~die~~
durch die die geschichtliche Weiterentwicklung
der Dinge entschieden ward. Hier, in diesem

1897 100
Moment, greift die Hand des Dichters in
die Uone des Geschehens, der Dichter ^{erfindet} erzählt,
schuldet, was und wie es hätte kommen

Können, wohl auch sollen. Zwischen der Ge-
schichtstreue ^{im Anfang} im Anfang und der Gedächtnispho-
nase in der Fortsetzung muß die logische

Folgerichtigkeit durchaus gewahrt sein. ^{Von dem} ~~dem~~

oben erwähnten Freiheits des historischen Romans
selbstverständlicher
weil ~~genau~~ macht selbstverständlich auf der

historische
historisierende Gebrauch ^{wie geringfügig} ~~aber~~ sind jene
~~über~~

im Vergleich mit der ungeheuren Fülle von

19
Freiheiten, die dem historisierenden Roman
zur Verfügung stehen. Wie wenn man eine
Karrenbahn in einem Bergwerk mit einem
einem die Lüfte beherrschenden Riesenflugzeug
vergleichen wollte.

Im historischen
Einen historisierenden Roman verfassen, das
gehört keinem Dufenschriftsteller, das war die
Aufgabe eigentümlich begabter
Körper. vollkommener
Es gehört dazu ein historisches ein gründliches
Einkleben in das Wesen der Geschichte! ~~Es~~ psychologische
sches tiefgründiges Erfassen der Persönlichkeit

politisches Wissen: begreifen und durchdenken ^{Schauen} ~~und~~ einander
der widersprechenden parallelen ^{erzählenden} ~~und~~ ~~der~~ ~~Widers~~
~~spider~~

stehenden Strömungen: natürlich auch Phantasie, die Ereignisse in möglich und natürlich erscheinender Weise sich entwickeln lassen.

Die Gestaltung der im Roman ^{für} ~~als~~ Geschichte

ausgeprägten Verhältnisse muß den Leser

der sie unwillkürlich mit der ihm bekannten ^{geschichtlichen} ~~historischen~~ Wirklichkeit vergleicht ^{natürlich} ~~unmöglich~~ interessieren

aus diesem Vergleich ^{gewinn} ~~gewinn~~ Ideen aus
^{lassen} ~~lassen~~ Der Verfasser hat die allerbesten

Sehgenheit

an den führenden Persönlichkeit, an Herrmann,
Diplomaten, Gelehrten u.a. ^{geistreiche} ~~eine~~ ~~feine~~ Kritik
zu üben, fein zu ironisieren. Allein wir schon
bemerkt, eine leichte Sache ist das nicht, Begabung
Kunst, Studium, Lust und Liebe zu solchem
Schaffen muß sich zusammenfinden. Allein
mich dünkt, falls das Werk gänge, würde
weiter keine
der Beifall ^{gebildeter Lesenden} dem Verfasser be-
wahren und beglücken.

in der
ganzen Welt

23
 [Der literarische Roman ~~ist~~ ²³⁾ ist nicht
 bloß an die politische Qualifikation geknüpft,
 er kann auch ein kulturhistorisches Motiv
 wählen, der Literaturgeschichte und geschichte
 u. dgl. sein Thema entnehmen. In dem Falle
~~bleiben die~~ ~~die~~ ~~unterschieden~~ die Verhältnisse,
 also politische Tatsachen, Anschauungen, Moden,
 Gebräuche, ~~und~~ ~~der~~ ~~Epoke~~ der Epoke keiner Änderung durch
 den ~~Verfasser~~ ~~Verfasser~~ ~~Verfasser~~, aber die Biographie des
 Helden erfolgt von einem bestimmte Zeitpunkte
 an ein durchgeführte Veränderung und diese

241

Änderung mit ihren Folgen, mit der

Weiterentwicklung bildet den Inhalt des Dicht-
werkes. Wie interessant würde sich z. B.

ein Roman ^{gestalten} ~~gestalten~~, in dessen Mittelpunkt ^{der} sym-
metrische ~~Gestalt~~ ^{Gichter} Theodor Körner stünde! Er

fällt nicht ^{auf dem} ~~in dem~~ Schlachtfelde, kehrt nach

Wien zurück, wo er sich so eingeordnet hatte
und sich so wohl fühlte, heiratet seine geliebte

Brant Toni Schamberger und lebt weiter in der

alten ~~Kaiserstadt~~ ^{gestalteten} an der Donau. Wie ~~gestaltet~~ ^{gestalteten} sich

seine ^{Beziehungen} ~~Beziehungen~~ zu den ^{zeitgenössischen} ~~gleichzeitigen~~ Wienern

103

den gleichaltrigen

Schriftstellern, wie Goethe, zu Bismarck, 25. 2

Heine, Sophie und den vielen andern, die
nach den Napoleonischen Kriegen dort lebten und
wirkten? Wie stellt er sich den politischen
Verhältnissen, dem Metternichschen System, der
Revolution gegenüber? Zu wie viel erreichen
den Schilderung charakteristischer Szenen würde
sich dies Thema - Gelegenheit geben, wir könnten
ein Werk erhalten, das das Lösungswort
Dichtung und Wahrheit in ^{schönster} ~~schönster~~ Weise in
höchstem Grade gerecht würde.

226

[Angeordnetes der Milloven ~~von~~ Romane, /
Erschlungen, Novellen, die seit Jahrhunderten in
den verschiedensten Sprachen und ~~bei~~ unter allen

"Kulturvölkern der Welt zu Tage getreten sind
und alltäglich weiter geschaffen werden, ist

es wohl möglich, daß irgendwo und irgendwo
etwas in der Art des von mir vorgezeichneten
historischen
~~historischen~~ Belletristik schon dagewesen

ist. Allein mir ~~versteht~~ ^{soviel} anderen, nicht
mit der Geschichte der Weltliteratur ^{Beschäftigten} ~~beschäftigten~~,
wart nichts dergleichen ~~den~~ Kunst. Solche

26 (27)
 Mir, der ich mich von Jugendtagen an
 mit warmem Interesse dem Studium nicht
 blos der deutschen, sondern auch der allgemeinen
 Literaturgeschichte widmete, ist nichts derglei-
 chen untergekommen. Zukunftsräume, wie da-
 hererweit wirdgelesene Bellamys „Im Jahre
 2000“, gehören einer wesentlich verschiedenen
 Gattung an.

Bücher, wie z.B. Bellamy's ~~Im Jahre 2000~~ 27,

Die Künftroman "Im Jahre 2000" gehören

einer wesentlich ganz ~~vers~~ anders gearteten

Leistung an. — ~~Gerade die sich dort mit dem~~

~~heraldischen Zeichen meine Anregung~~

ter



H

und das Nesch
aus Laus Habsburg auf eine niedrigerere Höhe
geführt haben würde.

"historisch gebildet nach Analogie von Logistik, aus dem Worte
logik,

1

2

187
Neue, unbegangene Pfade

für erzählende Dichtung.

Ein Beitrag zur Poetik.

Von Dr. Albert Lipper.



10-20

Ve

u

h

so

ge

ge

n

d

h

m

be

d

e

1 Neue, unbegangene Pfade für erzählende Dichtung.

Ein Beitrag zur Poetik.
~~Umschau über die deutsche Literatur~~

Die Romanproduktion ist in den letzten Jahrzehnten so sehr angewachsen und zu einer solchen Bedeutung gelangt, daß sie alle übrigen Dichtungsgattungen aus dem Gesicht- und Interessenkreis der modernen Lesers nahere völlig verdrängte. Novellen finden noch hier und da einen verständnisvollen Liebhaber, dagegen werden poetische Epik, Lyrik und Drama von dem lesenden Publikum fast gar nicht beachtet, während der Roman einer stets zunehmenden Beliebtheit sich erfreut und auf dem schöngeistigen Büchermarkt den ersten, ja schier den



Alleinigen Platz behauptet. Fälschlich verbehren es, 110
die Romanschriftsteller, den Leser (den durchschnitt-
lichen zumal) für sich zu gewinnen, und auch
die Kritik meint von Fall zu Fall, an diesen
neuen Erscheinungen des Büchermarktes das
und jenes loben zu dürfen, im großen Ganzen aber
hat sie es höchst selten mit einem Roman zu tun,
der sowohl nach dem Motivischen wie dem
Formhaften hin ein neues, ein einheitliches, künst-
lerisches Gebilde böte.

Unter solchen Umständen wage ich es Gedanken,
die mir noch vor Jahrzehnten kamen, endlich
auszusprechen, 1. Öffentlichkeit und in erster Reihe

den

Wi

In

Ke

Kre

⬡

me

id

un

It

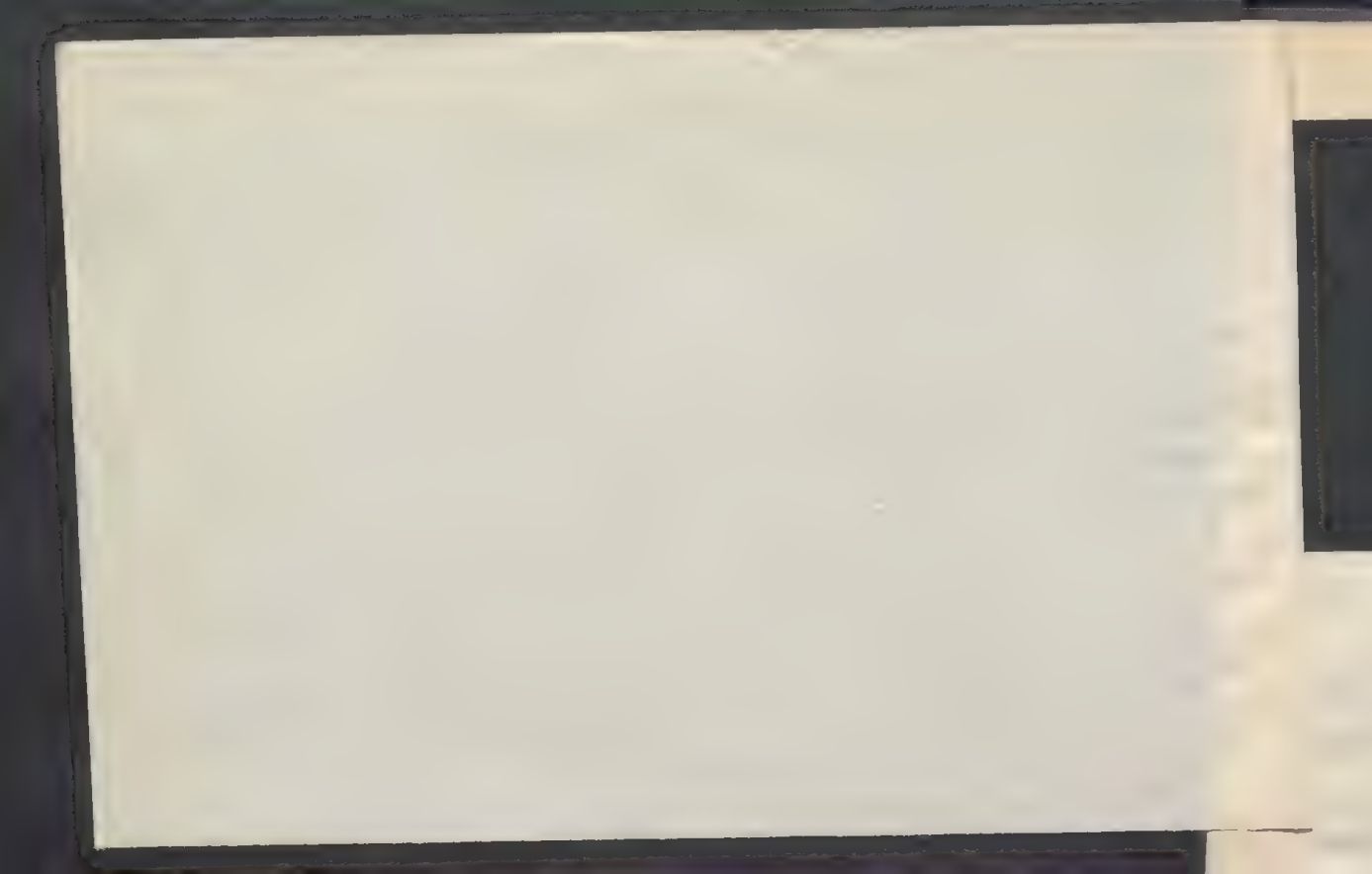
h

le

h

h

den schriftstellerischen Kreisen, deren Beruf und
Wirksamkeit seit Jugendtagen mein lebhaftestes
Interesse erregten, und ununterbrochen wachhal-
ten zur Zerteilung und eventuellen Über-
tragung aus der Theorie in die Praxis vorzubereiten.
[Wer auch nur ein bisschen über das Leben
nachdenkt kommt bald zur Überzeugung,
dass Verstand, kluge, langjährige Vorbereitung
und Berechnung der wünschenswerten
Tiere, das rastlose Aufkämpfen gegen
ungewünschte Strömungen zu einer geziel-
ten Entwicklung zu führen vermögen -
aber freilich nur vermögen, nur können,
keineswegs müssen.]



Page 10

Kern
scheit
den
drei
wen
des
scha
nan
base
ihne
sch
gut
Ka
Wi
kan
Wab

Dem was sind Gedanken, was sind Entwürfe, gescheiteste, ausgeklügelte, wenn ein Unzustand, über den wir keine Macht haben, mit ungestümer Faust herein schlägt und alles gefährdet, ändert, zum Bösen wendet, ja völlig vernichtet! Und so wie im Leben des Individuums, geht es auch im Leben der Gesellschaft zu, ja vielleicht noch schlimmer. Die sogenannten Geschichtsphilosophen haben ein schweres Dasein. Sie können nicht viel entgegenen, wenn jemand ihnen ins Gesicht lacht und behauptet, die Weltgeschichte hänge davon ab, ob der alexandrischste König gut verdaut habe und Madame Pompadour bei Laune gewesen sei. * Allein abgesehen von derlei Witzgeiern und dem Blick aufs Große gerichtet, kann es ^{gar} keinem Zweifel unterliegen, daß unruhige ~~halbe~~ Male, ganz unvorhergesehene, unerwartete



Begebenheiten und Zufälle von wichtigster, von entscheidender Bedeutung für das Ganze der Weltgeschichte waren, und wohl immer sein werden. Nehmen wir nur ein paar Beispiele aus der neueren Geschichte! Hatte nicht unerwartet die Mörderhand den Lebensfaden Wallensteins abgeschnitten, ~~was~~ ^{was} me was für einer Stellung in der Welt hätte ihn nicht sein Ehrgeiz, unterstützt von seiner Popularität und seinem Heere, emporheben können! Wäre es nicht zum unglücklichen Feldzug gegen Rußland gekommen, wie anders hätten sich die Dinge in der Zeit Napoleons entwickelt! Bismarck mußte ~~schon~~ gegen eine Unzahl von Gegnern, unter ihnen Mitgliedern der Dynastie

waga
Dukain

*

Tu przyjdzie. j. k. waga

u spodu to co napisane

na str. 3a.

u
Re
m
a
e
e
A
r

d
d
e
f
?
t
d

und andere einflussreiche und mächtige Persönlichkeiten ohne Unterlaß ankämpfen, aber was viele nicht erwarteten, ~~das~~ „der olle Willem“ hielt trotz aller Intrigen und Machenschaften an seinem erprobten Berater fest. — Was hätte sich alles nicht ereignen können, wenn Wilhelm in einem Augenblick den Feinden seines Ministers nachgegeben hätte!

Nun die Geschichte lässt sich nicht ändern, die Vergangenheit steht fest, eine Mauer gegen die noch kein Geschoss erfunden wurde. Ernst ist das Leben, sagt der Dichter — allein was fügt er hinzu? Er sagt: Heiter ist die Kunst. Ja wohl, die Kunst, sie schaltet frei und unbeschränkt in weiten Gebiet der Phantasie, das wirklich Geschehene, die eisernen Tatsachen bestehen für sie nie und

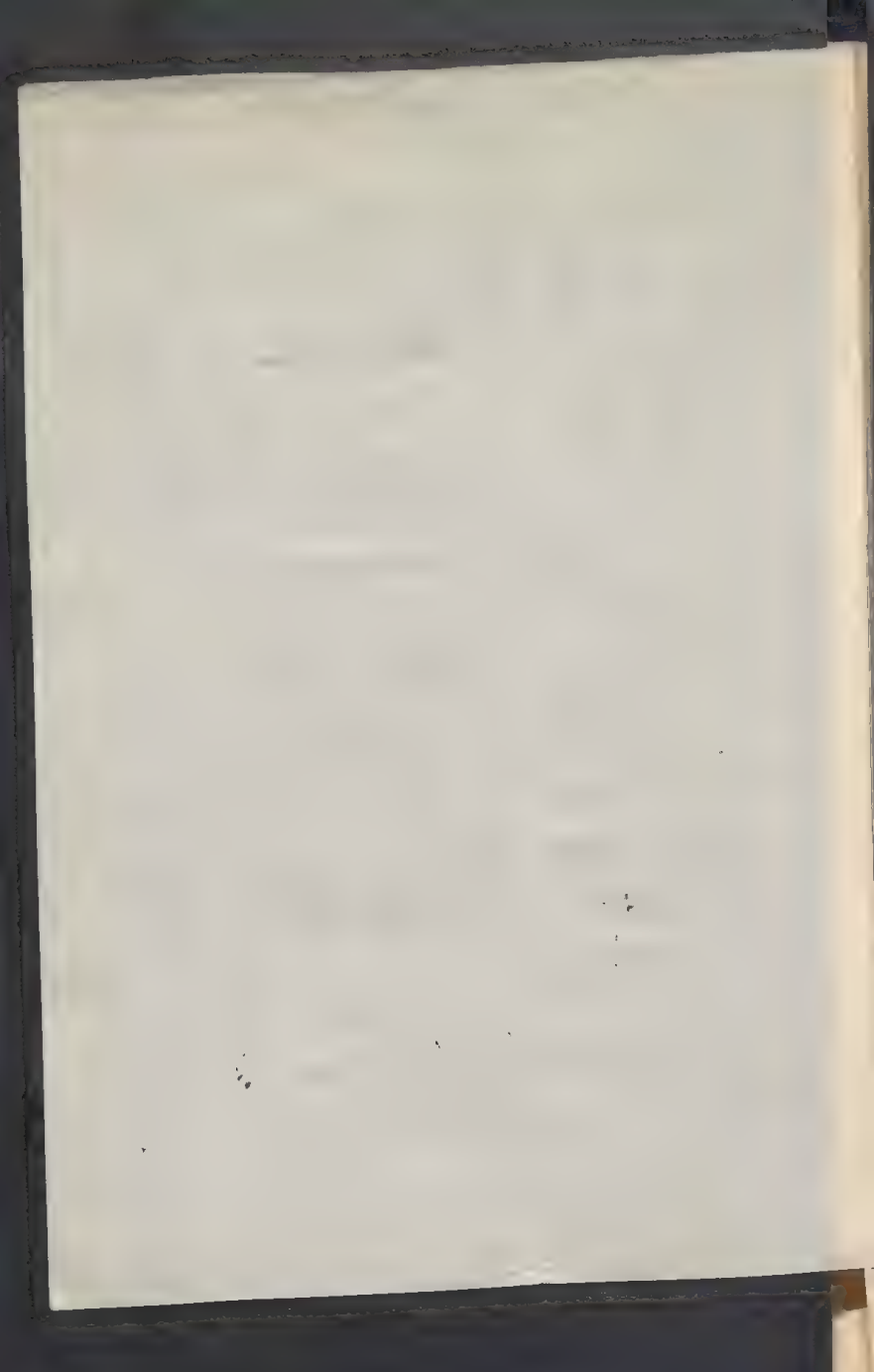
W
9
7
8

W
9
W
K
N
F
D
N
K

nimmer, sie baut sich eine neue Welt ungeschwiegerer
Ereignisse und versetzt in diese veränderten
Verhältnisse die neu neuem Willen aufgeweckten
erschöpfte. 116

Sehr viele der Lebenden ^{gegenüber noch} ~~erinnern sich~~ sehr lebhaft
welch gewaltiges Aufsehen und welch ungeheuren
Eindruck die Kunde von dem so ganz uner=
warteten gewaltsamen Tode des österreichischen
Kronprinzen Rudolf in der ganzen Welt und
in erster Linie im Kaiserthum hervorrief. -
Für den Thron geboren und erzogen, mehr als
durchschnittlich begabt, der Träber der Krone,
von dessen Absichten und Plänen so viel in
die Öffentlichkeit drang, verläßt plötzlich den

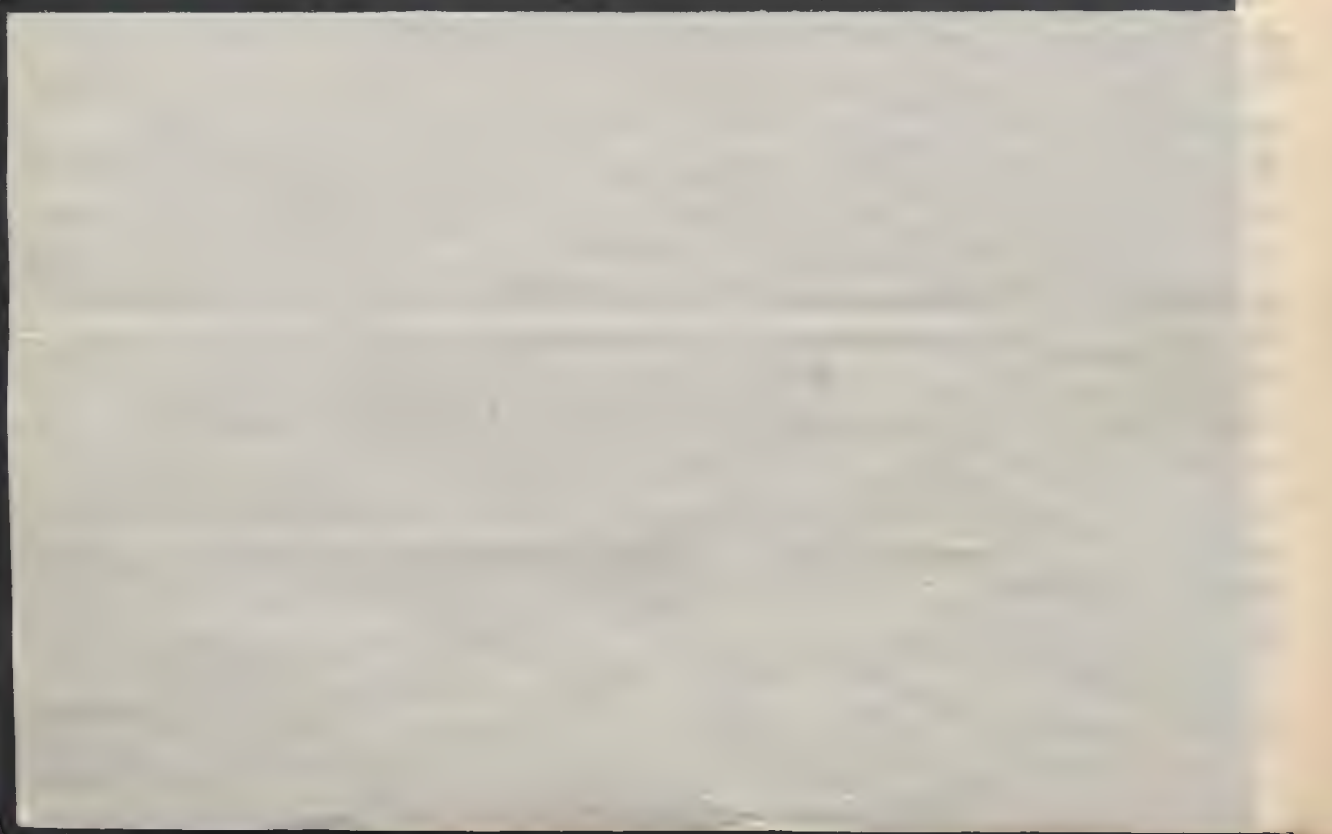
Bevor ich meine Ausführungen fortsetze, bringe ich noch ein
paar charakteristische weltgeschichtliche Ereignisse der letzten
Jahrgänge in Erinnerung.



(~~Öffentlichen~~) Schauplatz seiner stets näher kom-
menden Herrscherwirksamkeit, vernichtet mit
einem Mal die Hoffnungen und Träume eines
mächtigen Reiches. Wie ganz anders hätten sich
die Geschichte dieses Staates gestaltet, wäre es
nicht nur Tragödie von Mayerling gekommen!
Da kann die Phantasie eingreifen, darf alle
Verhältnisse so gestalten, daß es nur jenem
epochalen Ereignis nicht kommt. Bleiben
wir im Fahrwasser der Weltgeschichte, haben
wir da nicht noch andere ganz schicksals-
gewichtige Momente? Kam der Mord von
Sarajewo nicht ganz unerwartet? Dieser so
verhängnischwangere Moment! Im Verlaufe
des Weltkrieges, wie so viele gab es schwer, schwerst
wiegende Augenblicke und Ereignisse die häufig?

gen
Verl
jah
du
de
erst
ge
Ga
mi
ni
ro
erst
ge
ge
to
ri

genügend gegen alle Wahrscheinlichkeit den weiteren
Verlauf der Dinge lenkten! Noch in demselben 117
Jahre die Schlacht an der Marne, über die sich
die amtlichen Kriegsberichte ausschwiegen, von
der uns die Zensur kein Wort zu wissen gab —
erst lange Zeit später erfuhr alle Welt, welche
gewaltige Bedeutung diesem Ereignisse innewohnte.
Sanz kurz wollen wir noch erwähnen: Tripitz
mit dem Unterseebooten; — zum ersten Male Ein-
mischung Amerikas in die politischen Geschicke
Europas; — der „Farmabrief“, ^{Kaiser Karls} eine Sensation aller
ersten Ranges, die wenn nicht gleich wieder
geleugnet, unberechenbare Folgen nach sich
gezogen ~~hätte~~. Das abenteuerliche Ende der
~~das Haus Habsburg und das Reich Habsburgs~~ auf eine
niedergedrückte Höhe geführt haben ~~ist~~ ^{„Gente“}.



Karenmacht und eine noch nirgends erlebte
Wandlung in Osteuropa - u. s. w. u. s. w.

Der historische Roman, wie er in der
Literatur aller gebildeten Nationen mit
mehr oder minder Beliebtheit und Erfolg
gepflegt wird, wählt sich eine Epoche der Geschichte,
reale Begebenheiten und Personen, wahrt
möglichst die geschichtliche Treue, erweitert
aber die knappe, lapidare Überlieferung durch
manigfaches schillerndes Beiwerk, durch
ausführliche Gespräche der Personen, ^{was} ~~da~~ der
wissenschaftlichen Forschung fremd ~~sind~~.

Der neue Roman, den ich im Auge habe,
den ich vorläufig den historistischen, oder
historisierenden Roman nennen will,
muß eine wesentlich andere Methode einschla-

~~*~~
no
nd

gen! Freilich entschließt sich auch er von
 allem Anfang an für einen bestimmten
 geschichtlichen Zeitpunkt, es muß aber einer
 von der Art sein, wie wir soeben eine ganze
 Reihe aus der neuesten Geschichte angeführt
 haben, die sich aus dem Verlaufe der Tori-
 schen Gesamtentwicklung viele hunderte Male
 vermehren ließe — ein kritischer, folgenschwerer,
~~us~~ verhängnisvoller Augenblick.

Der ganze Hintergrund des Geschehens, die
 Ereignisse bleiben unberührt in ihrer Wahrheits-
 treue — jedoch nur bis zum kritischen Moment,
 bis zu jener Tatsache, durch ^{welche} die geschicht-
 liche Weiterentwicklung der Dinge entschieden

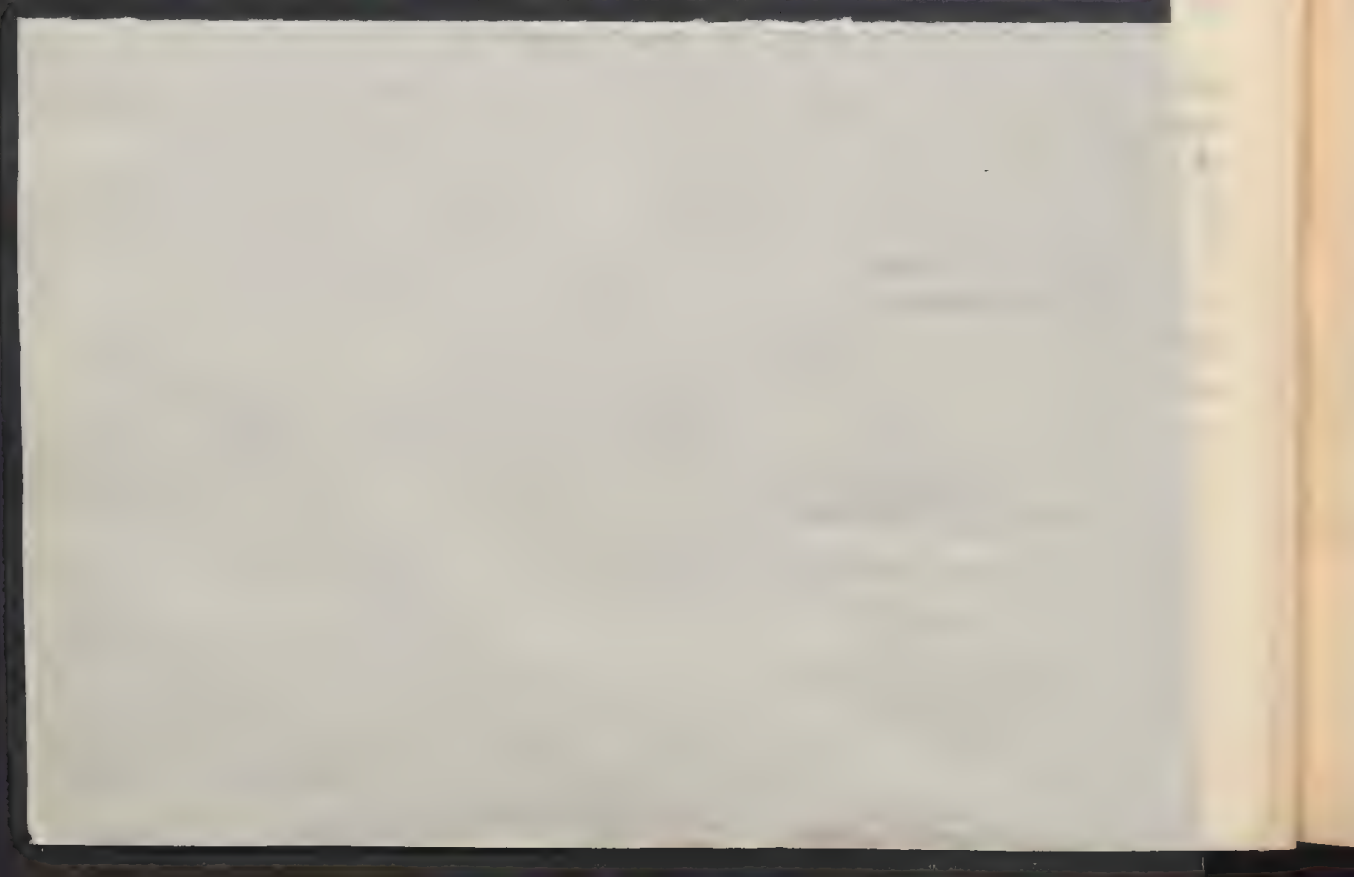
* In den Verzeichnissen der Hochschullehrungen findet sich
 in letzter Zeit neben der altbekannten Logik eine neue aus
 hervorgegangene Wissenschaft die Logikst. Auch Analogie von Logik
 und Logistik habe ich aus historisch historisch gebildet. —

no
de
S
u
A

word. Hier, in diesem Moment, greift die Hand
des Dichters in die Urne des Geschickes, der
Dichter erfindet, erzählt, schildert, was und
wie es hätte kommen können, wohl auch
solben. Zwischen der Geschichtstreue im Anfang
und der Geschichtsphantasie in der Fortsetzung
muß die logische Folgerichtigkeit durchaus gewahrt
sein. Von den oben erwähnten Freiheiten des
historischen Romans macht selbstverständliche auch
der historistische Gebrauch, aber wie gering-
fügig sind jene im Vergleich mit der unge-
heuren Fülle von Freiheiten, die dem histori-
sierenden Roman zur Verfügung stehen. Wie
wenn man eine Karrenbahn in einem Berg-
werk mit einem die Lüfte beherrschenden ^{Riesenzug-}Flug-
zeug vergleichen wollte.

d
d
J
20.
ei
s
Φ
m
a
n
m
c
s

122
Einen historistischen Roman verfassen,
das gelingt keinem Durchschnittschriftsteller,
das wäre die Aufgabe eigentümlich begabter
Köpfe. Es gehört dazu ein vollkommener
Einblick in das Wesen der Geschichte,
ein psychologisch tiefgründiges Erfassen der Per-
sönlichkeiten, politisches Wissen, Begreifen und
Durchschauen der parallelen und der einander
widerstrebenden ~~Richtungen~~ Strömungen, natürlich
auch Phantasie, d. h. Ereignisse in möglich und
natürlich erscheinender Weise sich entwickeln
zu lassen. Die Gestaltung der im Roman für
Geschichte ausgegebenen Verhältnisse muß den
Leser, der sie unwillkürlich mit der ihm



geschichtlichen

bekannten Wahrheit vergleicht, tatsächlich interessieren, an diesem Vergleichen bei ihm gewisse Ideen ausreifen lassen. Der Verfasser hat die allerbesten Gelegenheiten an den führenden Persönlichkeiten, an Herrschern, Diplomaten, Generalen u. a. geistreiche Kritik zu üben, fein zu ironisieren. Allein, wie schon bemerkt, eine leichte Sache ist das nicht, Begabung, Kunst, Studium, Lust und Liebe zu solchem Schaffen muß sich zusammenfinden. ~~Allen~~^{Neck} nicht dänkt, falls das Werk gelänge würde der Beifall weitere Kreise gebildet. ~~Keine~~ Leser in der ganzen Welt den Verfasser belohnen und beglücken.

Der historistische Roman ist nicht bloß an die politische Geschichte gebunden, er kann auch ein kulturhistorisches Motiv wählen der Litera-

Y
S
u
r
d
c
e
d
d
A
e
r
o
f
f

124
Torgeschichte, Kunstgeschichte und dgl. sein
Thema entnehmen. In dem Falle unterliegen
die Verhältnisse, also politische Tatsachen, Anschau-
ungen, Moden, Gebräuche und Sitten der Epoche
keiner Änderung durch den Verfasser, aber
die Biographie des Helden erzählt von einem
bestimmten Zeitpunkte seines Lebens an, eine
durchgreifende Veränderung und diese
Änderung mit ihren Folgen mit ihrer Weiter-
entwicklung bildet den Inhalt des Schichtwerkes.

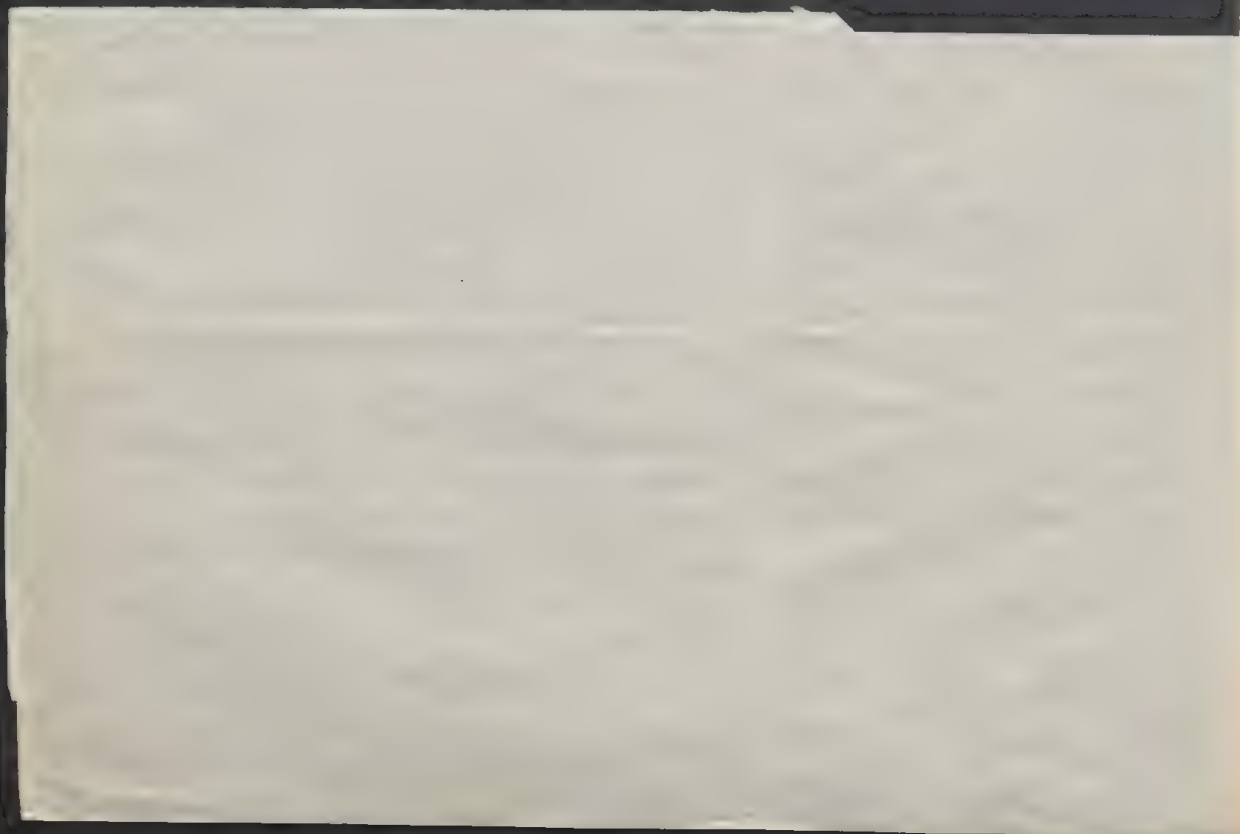
Wie interessant würde sich z. B. ein Roman
gestalten, in dessen Mittelpunkt der sympha-
tische ~~Schlichter~~ und Freiheitskämpfer Theodor Kör-
ner stünde! Er fällt nicht auf dem Schreck-
felde, kehrt nach Wien zurück, wo er sich so

ein
ne
be
St

eingebürgert hatte und sich so wohl fühlte, heiratet seine geliebte Braut Fone Adamberger und lebt weiter in der alten Kaiserstadt an der Donau. Wie gestalten sich seine Beziehungen zu den zeitgenössischen Wiener Schriftstellern wie dem gleichaltrigen Grillparzer wie Bauernfeld, Halm, Saphir und den vielen andern, die nach den napoleonischen Kriegen dort lebten und wirkten? Wie stellt ~~er~~ ^{er} sich den politischen Verhältnissen, dem Metternichschen System, der Revolution gegenüber? ^{Wie} ^{viel} anziehenden Schilderungen, charakteristischen Szenen würde dies Thema Gelegenheit geben, wir könnten ein Werk erhalten, das dem Lesungswoort Sichtung und Wahrheit in schönster Weise in höchstem Grade gerecht würde.

Ms
d
v
i
r
s
r
f
e
r

Angesichts der ^{unzähligen} ~~Millionen~~ Romane, Erzählungen, 126
Novellen, die seit Jahrhunderten in den verschie-
densten Sprachen und unter allen Kultur-
völkern der Welt neu Tage getreten sind
und alltätiglich weiter geschaffen werden,
ist es wohl möglich, daß irgendwam und
irgendwo etwas in der Art ~~von~~ ^{des} mir vorge-
schlagener historistischer Belletristik schon da-
gewesen ist. Mir, der ^{sich} ~~ich~~ ^{aus} von Jugendtagen an
mit warmem Interesse dem Studium nicht
~~nur~~ bloß der deutschen, sondern auch der
allgemeinen Literaturgeschichte widmete, ist
nichts dergleichen untergekommen. Zukunfts-



10.

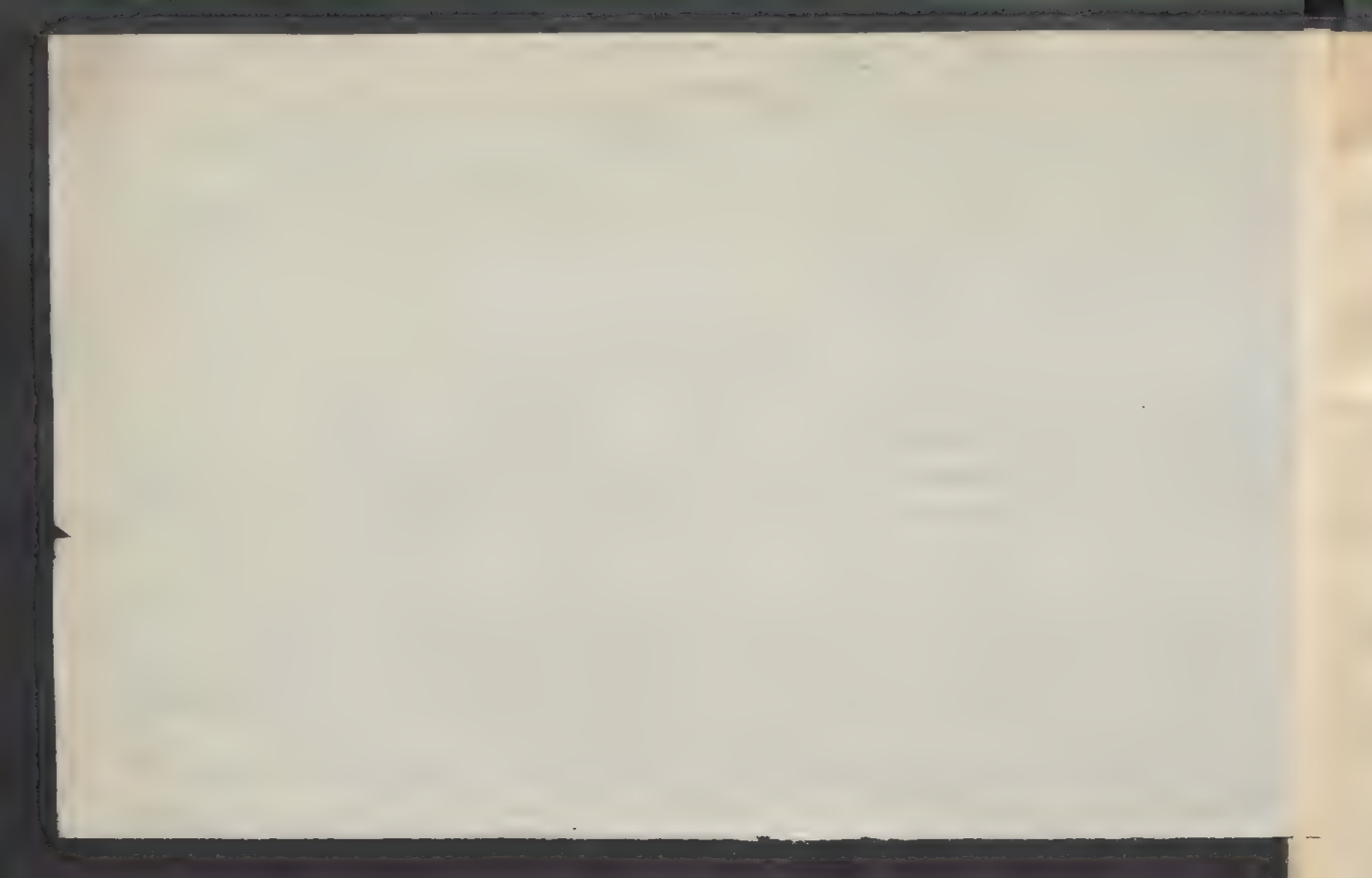
12-

romane, wie der seinerzeit vielgelesene Bellamy
"Im Jahre 2000" gehören einer wesentlich ver-
schiedenen Gattung an. -

Krakau.

Dr. Albert Lippert

U. Korneil





Handwritten text, mostly illegible due to fading. The text appears to be a list or a series of notes, possibly related to a collection or inventory.

Handwritten text, mostly illegible due to fading. The text appears to be a list or a series of notes, possibly related to a collection or inventory.

Handwritten text, mostly illegible due to fading. The text appears to be a list or a series of notes, possibly related to a collection or inventory.

Handwritten text, mostly illegible due to fading. The text appears to be a list or a series of notes, possibly related to a collection or inventory.



Lustige Rechtsgeschichte.

Görner, Candidaten, Autoren
des Buchs
zur Einführung.

Von
Albert Lippe.

Zweite Auflage.

Hamburg.

Hermann Gröning.

1891.

20/2
,
10.
1813

2.
Then
(
,
20.
1813
1813
1813
1813
1813

2.
1813
1813
1813
1813
1813

[Faint, illegible handwriting covering the main body of the page]

My dear Mr. [Name]

I have received your letter of the 10th inst.

and am glad to hear from you.

I am well and hope this finds you the same.

I have not much news to write at present.

I am, however, very anxious to hear from you.

I am, dear Mr. [Name], very respectfully,

Your obedient servant,

[Signature]

4.

2.

62.

C'

1

D.

Nellie

es

D.

D.

Nellie

D.

es

Kobacizy ! O ironio ! — Uvazj cnoti,
 a, ržbi' doškur' d'j niè darž
 ctozičkori' najracnič'jeemu —
 a potom jak šovai opredane,
 odvaž d'j vcatoni' ; vryšto,
 vryšto — lada n'z Anihori',
 kto'emu j'c sprečadžy —

Voit' ca za - l'appelle :
 pour des bruta - puyvori',
 toi' - cnota ! O ironio !

And o'er that cheek and o'er
that brow
So soft, - so calm, yet eloquent,
The smiles that win, the tints
that glow,

But full of life in goodness
kind,
A mind at peace with all below,
A heart, whose joy is inward!

Phantaisie.
Je l'ai aimé tant! Trois
années je souffre, mais

mon visage, mon comportement
- c'est une masquerie, une masquerie
- Un soupir - personne ne
sait que j'ai souffert. -
Et le confier - à qui ! Quelque
fois il me semblait qu'il
faut lui dire tout. Je l'ai
écrit sur beaucoup de pages
- Je l'ai jeté, je ne l'ai
plus. Ces quelques jours
j'ai peur qu'elle est connue

toutes les autres - et qu'elle
ne soit savoir rien.

Oh! quelle bonne chose le secret!
Il déchire mon cœur - Mais
puis-je trouver une âme qui
saurait être discrète!

Sei was sage ist! Noth nimm
fast du, ganz! du hast keinen
Stolz! Es gibt keine Maus
mehr, die so zufrieden sind
wie ich. Und ich lach' fast
über Aufsatzen und dem

Aphorisme I,
pensees,
souvenirs

Unkajj mitas: jak choroby
jabdy; co: na m: vinnu z
A precie tytus w miy' ocy:ci.
Wart j'j espektu: dy vasy:ci:em.

Freidau hat ein Randzettel
mit einem lauffenden Hoffraun,
lein. Die Königin hat davon
abgelesen. Sie fühlte ihn zum
Wunder des Königs zu liegen
— umgeben. In der Fülle der auf
einen freybaren Lich. Die anführt

Nun jauchem Wunderthöne, aufsteigend
des Goffröulins und müßt selbst seinen
Walle ein. Fröhliche Töne, in
den Witten der Nacht, an den bekannten
Ort. Es ist finster. Geistlicher Mann
umfassen ihn, ein glücklicher Mann
groß sich an den Himmel. Es ist das
wünscht vom Glück, und in der das be-
stehen Goffröulins zu halten glaubt,
braucht an sich keine Gedanken zu setzen.
Jedoch Thronen in ihm Juchsel auf. In
auf nimmer an Kraft fallen Thron,
er blüht ihm tief — er sieht in der
Armen — die Königin! Noch haben
in ihm alle Narben vom glücklichen
besucht — und er schaut in der Welt
gründ dieser zauberscheitenden Augen,
die in Leidenshaft bestritten ihm sein
wird glückliche Glück zu nachsehen schauen.

die Gmüthlichkeit und der Todessperran, da
 an die Königin steht - wohl furcht,
 ja Distanz! Aber geküßt in seiner
 Seele! ... die furcht geküßt am
 Abgrund des Todes! ... die lacht
 mich zu göttlicher Bearbeitung und
 m'illigst und ist das, das grobste
 Lügen Hoff distan!

Oh! She is the star of my life -
 the sun of my days and the
 clouds of my melancholy

Pourpre, paover aupris de ses
 fenêtres! Elle est cruelle

Als ich jünger war, stalt ich in
 meinem Euffstade in pranz

Lebe froh. Je älter ich werde, desto
mehr müß ich Lächeln mehr geben,
das du sagst: die Frauen sind Engel,
die an ihrem jungen Mann' allmählig
werden müß: Gedanken, Abgesandte
und Guten!

Ich danke dir. Ich bin in der That
glücklich. Er wird glücklich sein. Und
dies sollte ich nicht über das Unglück,
das das Geschick mir
gethan. Aber er in einem ruhigen
Augenblick ist mit andern verglichen,
so versteht er die Welt und
die Menschen — und sie können
ihm keinen Schaden zufügen.

junger Holz auf der Lärche.

Es kann gut sein, dass gut —
aber wenn ich mich geträufelt
habe, dann bin ich ganz am
eind zerrissen aller Lärche.

Diebstahl ist auch ein Ding,
was mich gefallt — und
bin in der Lärche, Harpune, die
ich geliebt im Lärchen meiner
Lärche, zu verpassen,

zu verpassen, zu fassen.

Alles für a hat, was ich
laute, fast in mir, Natur!

meistens in der Lärche

18
dieser unbekannten Welt
... so leicht mich nicht
zu gründen geben im
Himmel des Lebens!

Laura! du bist unbekannt
Lief! Lief fast der ersten
Lesungen! Maryla
wird fortleben, so
lange man die Worte
des Schicksals lesen wird.

Ich nun sagst ich schon
 gar nichts: Gefinge
 mich in diesem Lied,
 Denn nur von der Dichter
 befiel, ist der Dichter -
 da andern Starben
 in Nacht und Morgengraue.
 Aber um eine Laura zu
 finden, müßte man ^{bei} Tag
 die Laternen anzünden wie
 Diogenes.

Gift, is it by sealings, nie

tyrbaly tytu ^{spaw} ~~spaw~~ kryś pmd nim
khrin iŝ ſtonica i jarmovni nie
obawiajz

Catus Redwiecia-to li'nizca
z mienicy ſoborak. Catus meŝak
li-to ſtarby miedziak, utrogo
napion odcyſnai' niht nin moir.

Hi pfürſtan ſchan, hi far
lufftan ſchan, hi goldanſtan
ſchan ſind hi, wahſe die
garz die ſchanſen begräbt -
die garz iſt iſt Grab - dann
dieſ! ein wenig ſchanſen was
ſchan ab, ein polſch garz
zu öffnen! Man iſt nachſchloſſen,
es ſind toot, mit ſchran
loſt und loſt ab .. ein Vulkan?

Sprichwörter und geflügelte Worte.

film mit Stahl, lagte der Kugel
bevor es folgte bei in der Lohkugel,
da ich nicht mehr auf solche
Anforderungen. Die 15 Lohkugel
zu hängen

Kometen haupt.
 der Stunden 12 so nicht Lust
der Hölle, also in
 Royal Müller,
 also in der neuen
 Buchst., in

on the left. 500 Mark 3 up the
down on the left 7 wind up the other 2

N

al

L

t

L

s

a

-

Sprichst du etc

In
—
da
at
d
m
,

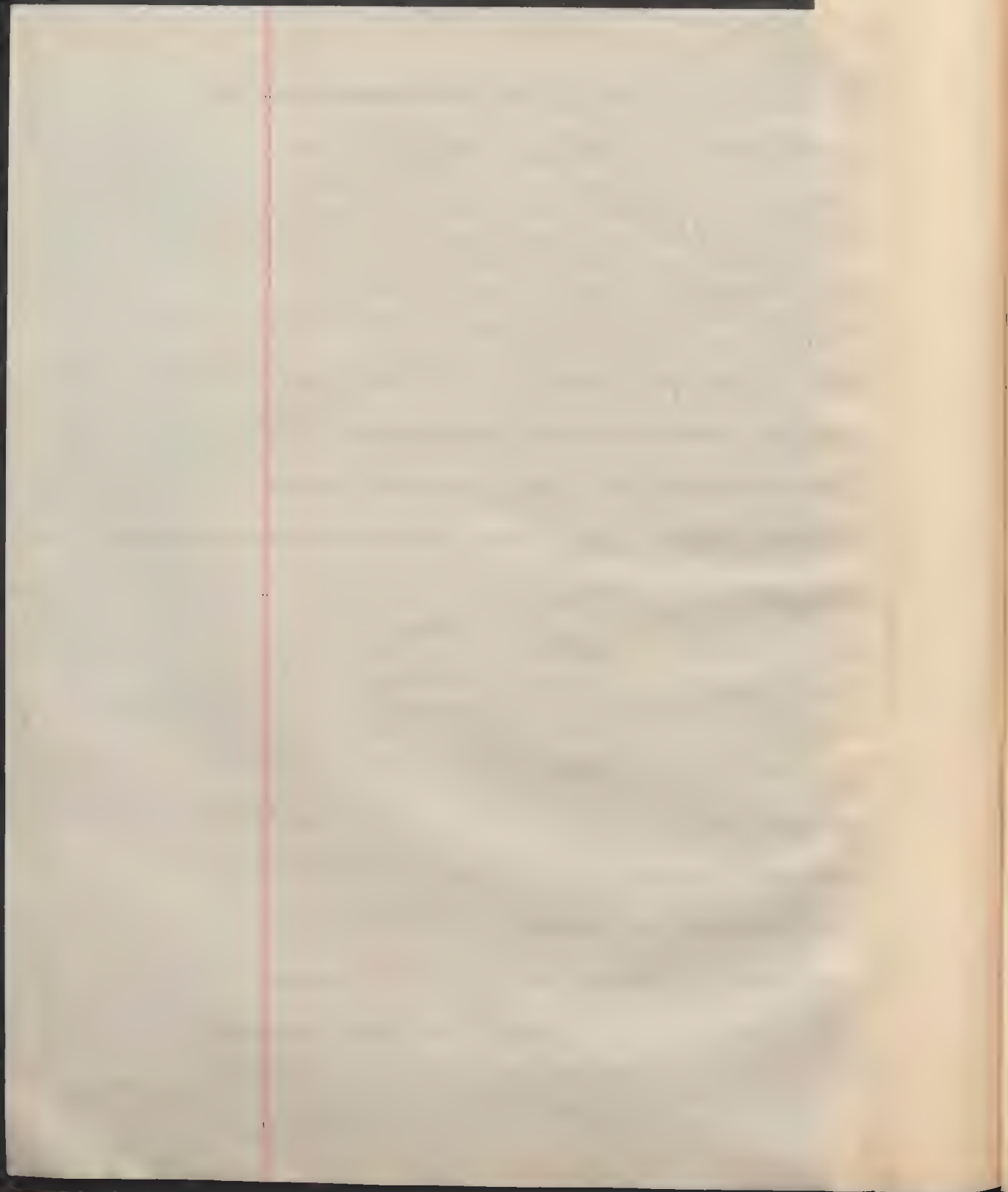
—

Inter caecos monoculus 3 144
rex -

darf die Brustkammer des Lohesaugens,
also so bei der Zylinderform der Kugel in
der Glühkammer der Kugel. Die Kugel
mit Muskel in Lüge. Die Kugel in Lüge.
1. Kugel für die Kugel.

Gold
wur
Kling
No 3
1830
Joh
Joh
Kait
Dau
fa
im
Hh
min
Nü
ar
fa
ab
Zy
bi

Der letzte Pol, der soweit bekannt, nach
 Goethe von Augsburg zu Augsburg lag,
 war der berühmte polnische Dichter
 Winzang Pol. So war nach dem Tode
 des polnischen Romantikers von
 1830. Ungarische ein Jahr nach dem Beginn
 der Kämpfe gegen die Kräfte der
 polnischen Kämpfer nach Ostpreußen. Pol,
 damals noch ein junger Mann von
 kaum 20 Jahren, ein außergewöhnlicher
 Dichter der deutschen Literatur und ein
 berühmter Mensch Goethes, kam
 im November oder Dezember 1831 nach
 Weimar und ging in der Uniform
 eines polnischen Offiziers, der damals in
 Ostpreußen allgemein festsitzend
 war, stand nahe zu Goethe.
 Er klopfte an die Tür, öffnete und
 erblickte den großen Mann ^{über} seinem
 Schreibtisch gelagert und in ein mächtiges
 Buch vertieft. Pol setzte anfangs



nicht in Absicht, ~~zu~~ ihm vorzustehen kam er
seiner Lektüre zu hören, allem als ~~dieser~~ sie
nicht auffören wollte, schickte er, wünsch-
te, alles umsonst, Goethe nur von seinem
Wort nicht loszubringen. So langweilte Hartmann fort,
~~nach dem Ende des~~ unter den Eindruck
eines ^{ihm angegebenen} ~~Lichtes~~ Beleuchtung, griff
Rob nowitz an die Türklücke, um fortzu-
gehen. In dem Augenblick sah sich Goethe
vom Schreibtisch und sagte mit nachdrück-
lichem Ton: „Sie sind, wie ich sehe,
sitzen.“ — „„Ich komme ja aus dem
früher,““ erwiderte Rob und pflegte sich
Holz auf die Bank, ^{an} ~~auf der~~ das flammende
Kreuz, Virtuti militari' glänzten.
Goethe hatte eine solche Antwort kaum
erwartet. Lächelnd blickte er ihn
zögerndem Blicke an, ~~wissen~~ ^{sah} ihn
so ganz und unterschied sich mit
ihm herzlich, ~~zu~~ fragte ihn noch.

to
zi
the
gr
st
le
ot
n
p
to
W
m
st
Z
n
O
to
s
H

rw

seiner Vergangenheit und nach seinem
Zukunftsglauben.

~~Seine Briefe für die des Polen~~
~~Belza~~ ^{nach} 1869 bei ihm
grüßen, abblenden dieser Intention.
dieser ~~nach~~ ~~Polen~~ ~~Fred~~ ~~nach~~
~~Belza~~ und ~~fügte~~ zu seiner Zeit
oben Mitteilung aus ~~des~~ ~~Polen~~
eigenen Mund. Es warffentlich
für ~~den~~ zum neuen Mal nach Polen
Zug, im Jahr 1874. Von ihm zufließen
Menschen und freunden Pol seit
mindest ^{an den} ~~gegen~~ ~~den~~ Auffandigkeit
dieser ~~Belza~~ Briefe ~~grat~~ ~~st~~
Zusatz zu sehen, im Gegensatz,
war der vertrautesten Freunde
Pol, der seinen so vielen Briefen
Lajton Luffczynski schickte,
da das ganz glücklicherweise von Pol
~~Pol~~ selbst hervorgehen zu sehen.

bro
me
Re
Cf
an
In

hi
St
st
to
sh
nw
a

Joseph Graf Taluski, früher
brigadegeneral in der Armee des Königs,
rußs Polen, diente während des Napoleonischen
Krieges ^{als Oberwundmeßer} bei der französischen Garde
Charnoy-lager. In der "Fremdenzahn"
an diese Zeit, die 1865 in Krakau im
Druck erschienen, berichtet er:

"Im Jänner 1813 markierten wir
den Winter... Hier wurde ich im Ganzen
als Gefreimajor des großherzoglichen Regiments,
des berühmten Ritters Goethe, eingestrichen.
Denn auch ich des Regiments, welche ich
den großen Mann auf seinen eigenen Absichten,
wollen Befehl sind und mit ihm ganz allein
zu Mittag, keine gewöhnliche Person für
einen polnischen Offizier. Als der deutsche
Voltaire von mir hörte, daß beinahe
alle seine Werke mir bekannt waren,
daß sie in Polen unbekannt ~~seien~~, daß
viele von ihnen schon übersetzt sind und

W
W
from
any
W
W
W
W
L
for

von andern Wapfungen unterwirft
 werden, ließ der Kurfürst diesen den
 französischen hochmöglichen Campagnen
 anhängen und sie hängen auf der
 Wand der Bibliothek und Literatur;
 man hat diese Wapfen: der Kurfürst und
 der Kurfürst. Am Ende hat der
 Kurfürst der Kurfürst in die großmögliche
 Loge, im Namen der Kurfürst
 führen, der die Kurfürst unterzeichnet.



franz Kowalski gab in Linné
1839 sein „Erinnerungen“ heraus und berichtet
darin auf von seinem Freund Starzyński,
der so recht einführt und ^{über} also seinen
Auffall bei Goethe sprachlich:

Als ich bei Goethe in Weimar war, fand ich
so in meinem Handbuch ein ~~Stück~~
von philosophische, jeder Kain- und Götter-
Achtung. Ich zitierte mit der Feder
einen Totenkopf und schrieb mit einem
Kuß der Dürer: O homo, qui natus
es inter stercus et urinam !!! mit
den Ausdrückungsweisen ^{festigte} und den seinen
Namen.



Goethe -

Nickering;

Neugriech. Liebeslieder.

152

Wie Kitzel ist ganz D;
 Dein Speich, Speich!
 fühlbar & zuckend
 Wacht mich nicht so - Lichte.

Beden
 Speich
 blut
 fühlbar
 (blutend) (D)
 bei

Erdig laßt. A. meining, ffat,
 Linn, blut & gold.
 Dein fuch & meining
 fuch meining blut & gold.

Wie du fuch & meining
 1/2 meining Speich.
 Lichte, fuch & meining
 Meining & meining Lichte.

Meining & meining Lichte

Die in der ersten Auflage
bezeichneten Bücher sind
alle neu glattgewaschen.

1825,
gedruckt 1824

Wien, bey der k. k. Hof- und
Landesbibliothek.

Verleger:

Joseph A. L. Gmelin, k. k.
Hof- und Landesbibliothekar,
in der k. k. Hof- und Landesbibliothek,
W. Seidel, k. k. Hof- und Landesbibliothekar.

Die hier angeführten
Bücher sind
in der k. k. Hof- und Landesbibliothek
aufbewahrt.

Aug. Schöpl. Bibliothek
guthes Jahn an den
Dietrich Schöpl. Bd. III, 2,
pag. 109.

Von Voller Liebe ist mich, der ich erzehle,
Voll unser fromme, die früher gründlich lebt.

(Leymann 1801)
hervorgerufen durch die Anwesenheit von Stoffen, die
mit der Natur der Luft verbunden sind.

Am 18ten März 1826

auf dem 18ten März 1826. 1. f. f. f.
guthes Jahn

An den Dietrich Schöpl. Bibliothek
mit einer 18ten März 1826. 1. f. f. f.
guthes Jahn

An den Dietrich Schöpl. Bibliothek
mit einer 18ten März 1826. 1. f. f. f.
guthes Jahn

1826

1826



This image shows a blank, aged, cream-colored page. The paper has a slightly textured appearance with some faint horizontal lines and a small dark smudge near the bottom center. There is no text or other markings on the page.

Lob impræci

Chleb kamienny w Oliwie.

(przez Bron. Kamińską)

Jest klasztor nad morzem o milę od gdańska, za,
 kamien Cystersów, Oliwa, ozięcona. W tymto ko-
 ściele mieściły wielu ozdobań a pamiętań,
 ani, znajduje się na stronie prawej na
 sarkofag butka chleba w kamień obróconą,
 a to z tej przyczyny: Roku Pańskiego 1217, gdy
 okoto gdańska wielki głód ludzi trapił, po-
 bożny opat oliwski karat ustawicznie piec
 chleba i rogóżniatym ludzom rozdawał.
 Trapiło się penoego raru, że jeden z
 ubogich wziął butka chleba i wyprzedzany
 z klasztoru wrócił się potem i skłamałszy
 że dopiero pierwszy raz przyszedł, dostał
 drugi. A gdy powracając do gdańska, nasła-
 nu drzeż, powarino niewiasta, piastu-
 jąca na ręku ~~posłizgnięte~~ ~~skleciakko~~,
 która go prosiła aby jej na posilek

użyty chleba. Rzekł ów: „Ja sam nie
mam chleba.” Rzekła mu owa niewiasta:
„A ty masz za paruchą butkę.” A on na
to: „To kamień, nie chleba,” a to mówiąc
palcem go dotykał. Wtedy ona rzekła:
„Niechwie bież kamień!” I natychmiast
zniknęła. Postąpiwszy ów kłanica z
nieświęty człowiek o stał kilka, wyjął
ową butkę, aż obaczył że kamień, a w
nim znak palca jego; i nacięł strużką,
ty i skruszony, a oświecony od Boga,
co to była ta niewiasta, wrócił się do klasz-
toru oliwskiego, więc kłanictwa swego
wyznał i rzekł całą opowieść; na
którąto pamiątkę, chleb ten chowają.

(Wypisy z klasztoru międzytom II

Lwów 1874, str. 26) —

Obiges ist die Grundlage meiner Legende:

„Das steinerne Brot“ —

18²¹
II 87. —

157
87, 149

1834

1. ...
2. ...
3. ...
4. ...
5. ...
6. ...
7. ...
8. ...
9. ...
10. ...

11. ...
12. ...
13. ...
14. ...
15. ...
16. ...
17. ...
18. ...
19. ...
20. ...

21. ...
22. ...
23. ...
24. ...
25. ...
26. ...
27. ...
28. ...
29. ...
30. ...

1. 1st of Jan. 1868. ...
 2. 2nd of Jan. 1868. ...
 3. 3rd of Jan. 1868. ...
 4. 4th of Jan. 1868. ...
 5. 5th of Jan. 1868. ...

6. 6th of Jan. 1868. ...
 7. 7th of Jan. 1868. ...
 8. 8th of Jan. 1868. ...
 9. 9th of Jan. 1868. ...
 10. 10th of Jan. 1868. ...

11. 11th of Jan. 1868. ...
 12. 12th of Jan. 1868. ...
 13. 13th of Jan. 1868. ...
 14. 14th of Jan. 1868. ...
 15. 15th of Jan. 1868. ...

16. 16th of Jan. 1868. ...
 17. 17th of Jan. 1868. ...
 18. 18th of Jan. 1868. ...
 19. 19th of Jan. 1868. ...
 20. 20th of Jan. 1868. ...

21. 21st of Jan. 1868. ...
 22. 22nd of Jan. 1868. ...
 23. 23rd of Jan. 1868. ...
 24. 24th of Jan. 1868. ...
 25. 25th of Jan. 1868. ...

26. 26th of Jan. 1868. ...
 27. 27th of Jan. 1868. ...
 28. 28th of Jan. 1868. ...
 29. 29th of Jan. 1868. ...
 30. 30th of Jan. 1868. ...

rosch

40. 50. ... (H. J. ...)
 41. 71. ... (G. ...)
 51. 4 ... (H. ...)
 61. 2 ... (H. ...)
 71. ... (H. ...)
 71. ... (H. ...)
 81. ... (H. ...)
 81. ... (H. ...)
 95. ... (H. ...)

Neu-Neu 1828

320/2, 513/4

4. ...
 5-8. ...
 8. ... 54.
 22-27. ...
 29. ...
 38. ...
 41. ...
 49. ...
 51. ...
 54. ...
 56. ...
 58. ...

160
 1850
 1854

1839
 1854

387/2

Thumascia polskiej prozji.

Gorg Müller, Monachium, Deutsche Bibliothek

Adam Mickiewicz

Arzmiński

Racmore niessera

Arzmiński her napierku

Reduta Ordonu

Świerci pultkowiński

~~Staryżona, golana~~ Golono staryżona

Uparte żona

Krakauer Zeitung

Ignacy Chodźko
Kalinę

Ignacy Krasicki

Staki u klatce

Stawki i morygiel

Can i jies

Ira psy

Uparte woty

Alurej i Tair

Kobrony i kateka

Ojciec i dźwięk

Ojciec i syn

Staki i oniet

Kruk i lis / wedding trope!

Ignacy Krasicki

Prząd i haba

Maja Kopcińska

Tam u moim kraju

1000
Madame Corregia

Cyprian Norwid
Moja pieśń

Antoni Lange
Pamiętności
Pierwsza

Lucian Rydel
Bajka o Księżniczce i Kłoboczniku

Leopold Staff
Zak kłopotliwych wstępców
Przebiegi
Ciel

Wladyslaw Sterling
Skulce
Pwile

Józef Krupski
Ciecha Kunga

Kazimierz Tetmajer

Wawerone

Balada o Henie

Jedzys' ty byla moja sone

Jedzys' ty byla ~~W~~klauzura jowemu

Now do mnie jowse

Na sprobojnu, cichu mowu

Przechodze wascu ...

Wenc Lobsor Feitling

Julian Tuwim

Rapod natchu na imierci, puthow. Romanowa
Owe natchu!

W manuskrypcie

Jerry Braun
 Mały wieś
 Pniak

Maria Kuropatka
 Wśród sędziów
 Pieni las
 Otarz ręk na nocce
 Głosego patty

Józef Dębicki
 Tęsknica

Adam Mukierow
 Alpechana

Luzjan Rydel

Lecci proscutka

Wenus 2 Milo

Nakturno

Antoni Tomiński

Porząd

Pręga

Siał: czerwiec

statui drici

Pathos

Gróha

Leopold Plaff

Wedroje

Pies'n drij Berguna

Antoni Lange

Pelingsenja

Kasimir Telmajer

80 Młodziej

Julian Turian

Lato

Egic

Andante

Egobri

Egdek

K. Mabeł Postworowski

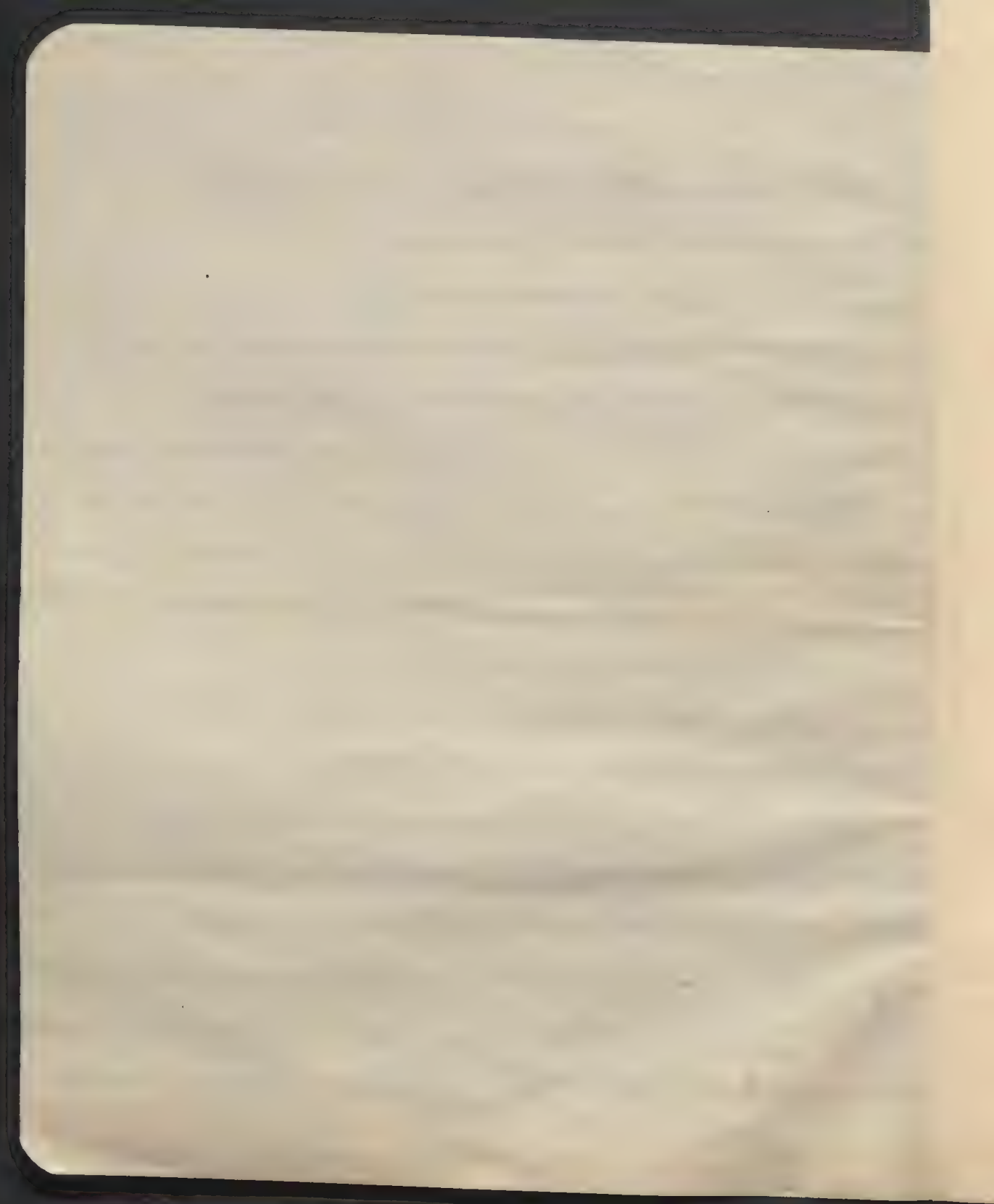
Strasne Mierci /u 3. Absteck/

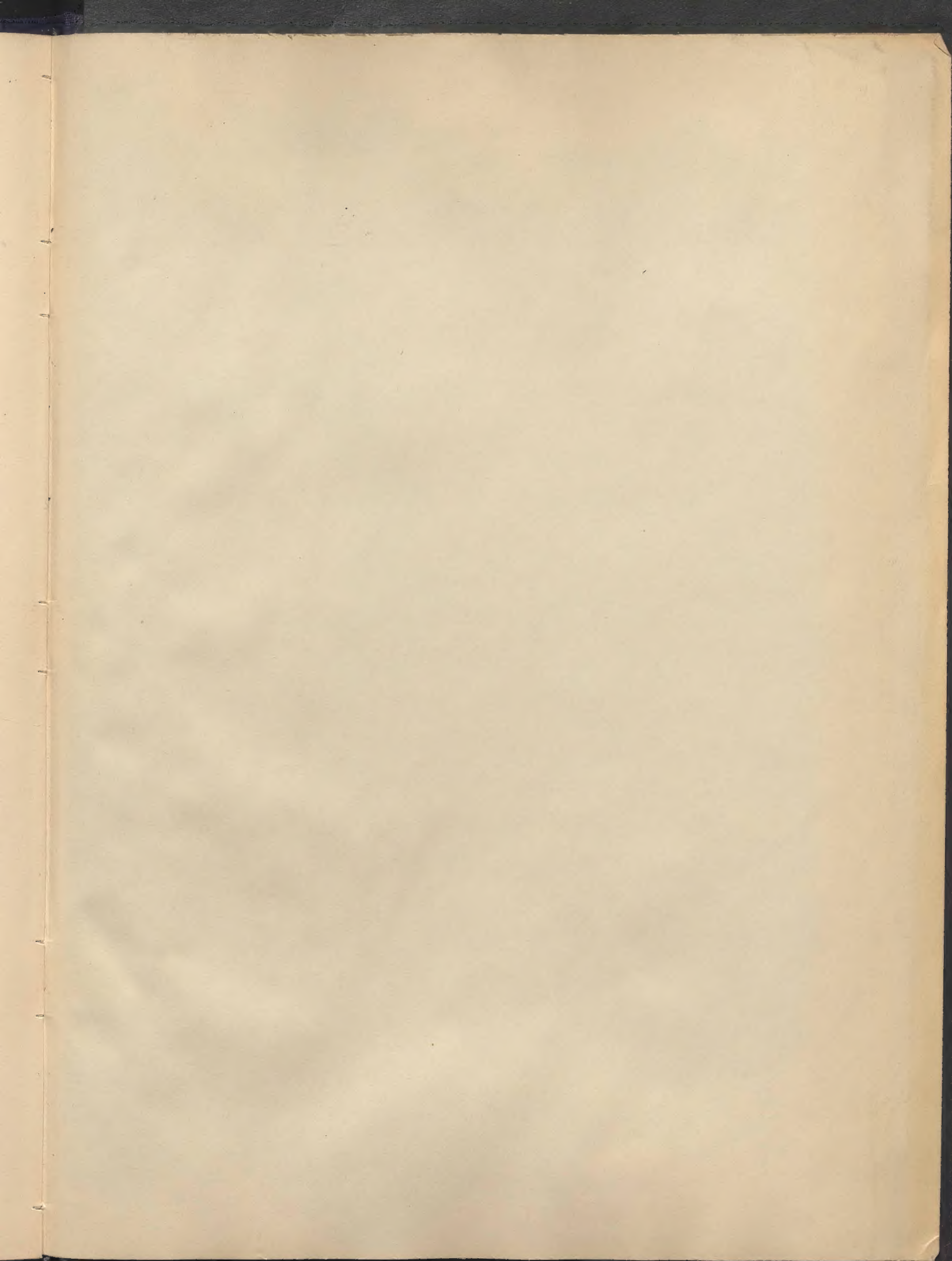
Stan. Wyspiarski

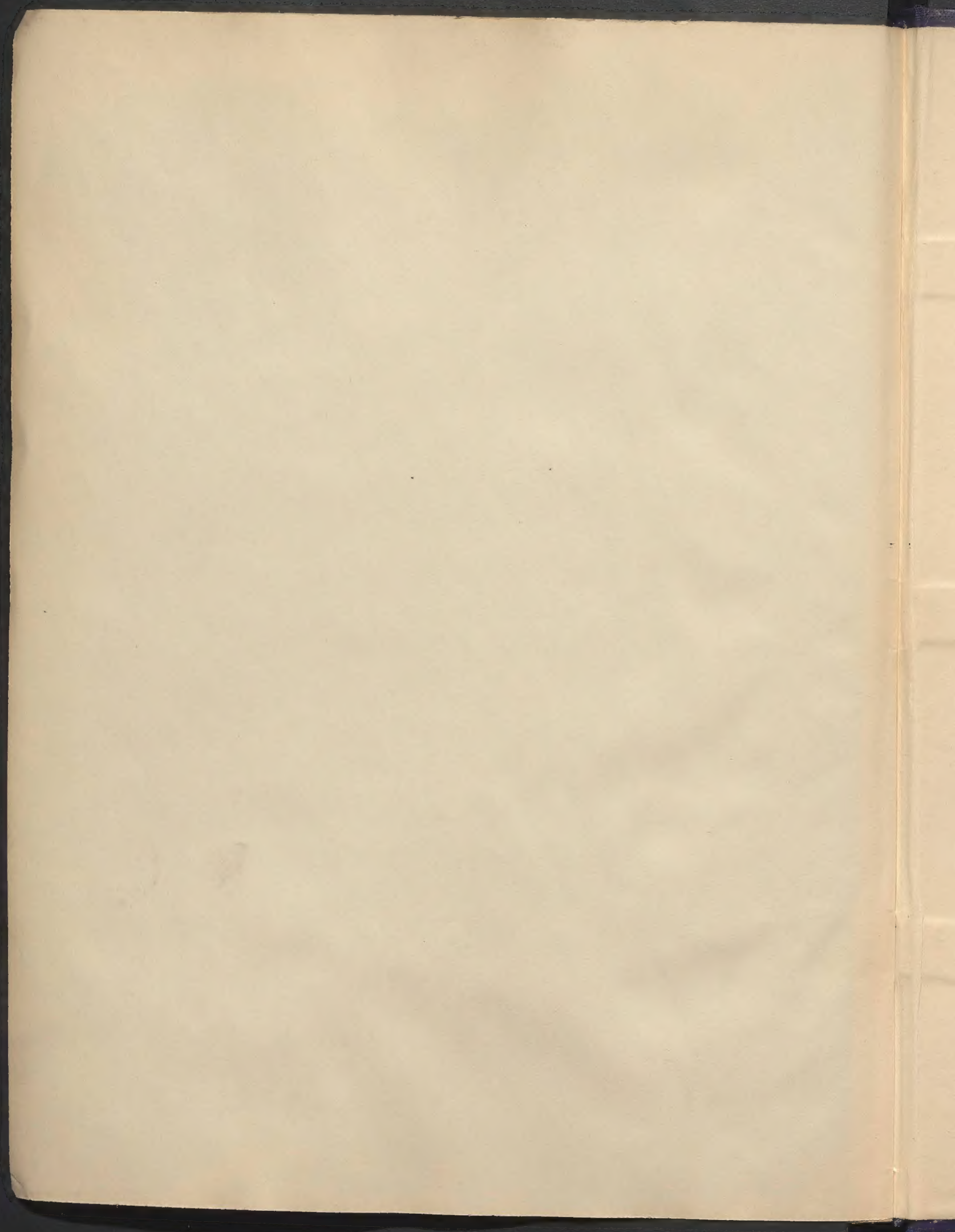
Daniel /u 1. akcie/

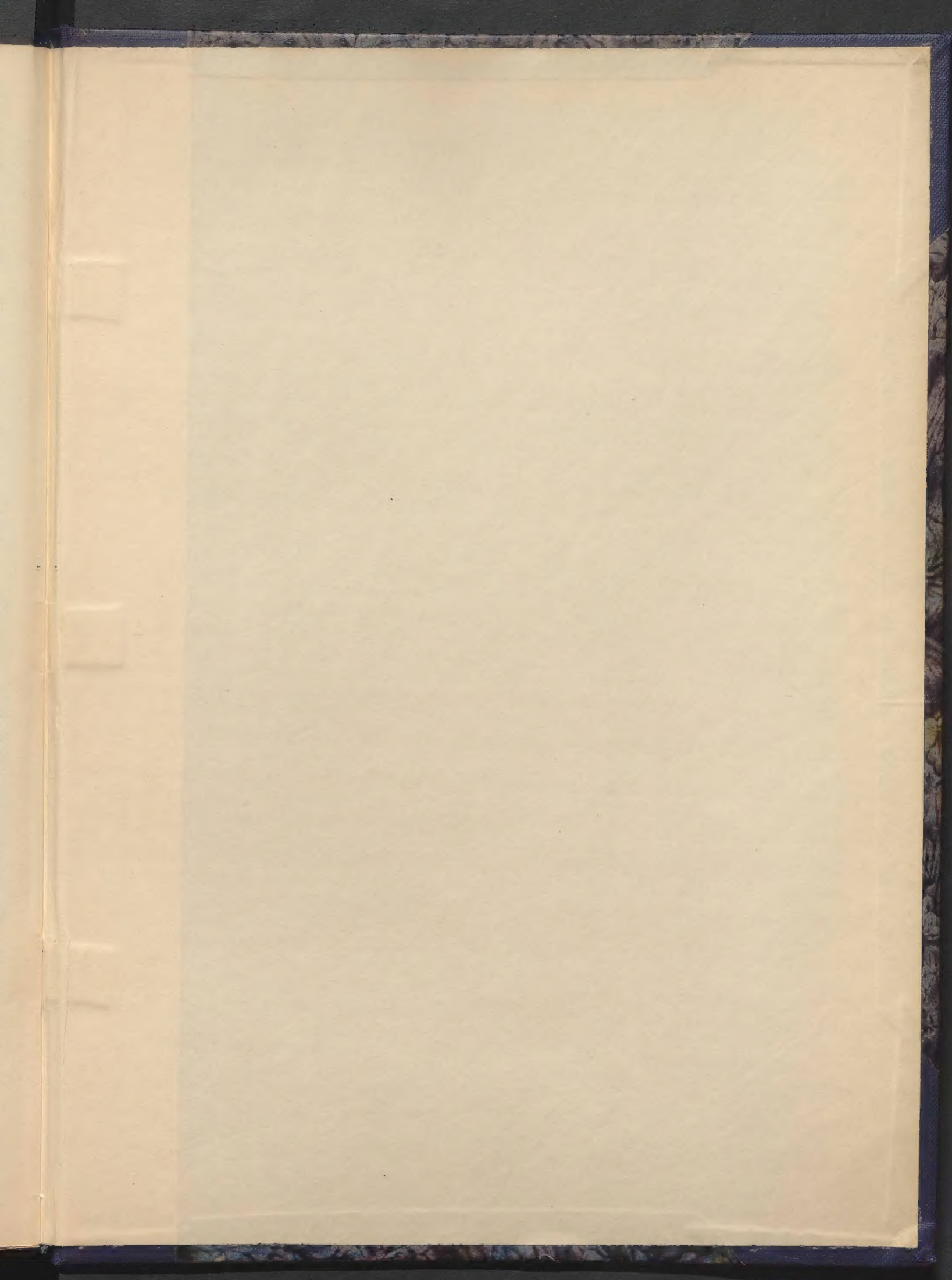
Edmund Wankowski

Krakowiate









8952

777

